

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo		Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa
Ricerca	Non sono presenti azioni		1.azione non ancora pianificata;
Terza Missione - costituire un apposito organismo paritetico.	Costituzione di un apposito organismo paritetico capace di stabilire con le diverse realtà locali, private e pubbliche, con le fondazioni, l'associazionismo musicale, le scuole civiche ecc. mirati, fattivi e produttivi rapporti di collaborazione.		3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2023
Trasparenza e digitalizzazione - sito web,	Miglioramento del sito web con facilità di accesso alle diverse aree, la completezza delle informazioni, la tempestività di inserimento delle notizie		3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2023

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Attività di ricerca	Istituzione sviluppo e implementazione di attività di ricerca.
Terza Missione	Costituzione di un organismo un apposito organismo paritetico capace di stabilire con le diverse realtà locali, private e pubbliche, con le fondazioni, l'associazionismo musicale, le scuole civiche ecc. mirati, fattivi e produttivi rapporti di collaborazione.
Trasparenza e digitalizzazione - Internazionalizzazione - sito web,	Miglioramento del Sito Web Istituzionale con particolare riguardo alle informazioni in lingua inglese, l'adozione di Course Catalogue in formato digitale, miglioramento dell'accessibilità attraverso dispositivi mobili.
Strutture e servizi - Wi-fi	Accessibilità della rete Wi-fi in tutta la struttura.
Orientamento in uscita	Istituzione di uno servizio per l'accompagnamento e l'orientamento degli studenti in uscita.
Formazione personale docente	Predisporre percorsi di formazione e aggiornamento dei docenti.
Tirocinio	Stipulare convenzioni con realtà esistenti nel territorio regionale, nazionale e internazionale per favorire e sviluppare percorsi di tirocinio degli studenti.
Assicurazione della Qualità interna	Costituzione di un Organismo per il monitoraggio e la valutazione della qualità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione

in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari rende visibili la propria mission e la propria vision attraverso la promozione di iniziative interne ed esterne, attività individuabili in specifiche pagine del sito web e sui media, attraverso azioni rivolte alla comunicazione degli aspetti riguardanti la didattica e la pubblicizzazione degli eventi. La comunicazione istituzionale del Conservatorio relativamente agli eventi di maggior rilevanza esterna viene curata attraverso: la gestione dei rapporti con gli organi di stampa, le emittenti radio-televisive e l'editoria online; la redazione e la diffusione di comunicati stampa relativi alle attività istituzionali e di produzione artistica del Conservatorio; l'organizzazione di conferenze stampa relative ai maggiori progetti del Conservatorio e agli eventi istituzionali di particolare rilevanza pubblica. Il sito web fornisce, inoltre, informazioni sull'offerta formativa dell'Istituto e comunicazioni aggiornate rivolte a docenti e studenti. È altresì presente una sezione che offre un quadro storico relativo all'insegnamento della musica a Sassari che, a partire dalla seconda metà del XIX secolo, ha portato allo sviluppo dell'attuale identità dell'Istituzione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Dall'analisi dei dati emerge che nell'anno di riferimento, in cui ha preso avvio il progressivo superamento delle difficoltà dovute alla pandemia e delle relative restrizioni imposte, gli obiettivi istituzionali di mission e vision sono stati perseguiti.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo rileva che l'istituzione ha sostenuto le attività programmate (didattica, di ricerca, produzione concertistica, ecc.). Non vi sono anomalie e irregolarità nella composizione degli organi istituzionali. Si rileva, tuttavia, l'assenza di un componente del Consiglio di Amministrazione. Dai dati offerti dagli studenti, attraverso i questionari somministrati, si delinea, nel complesso, l'immagine di un'istituzione funzionante anche se con qualche criticità organizzativa. Nella fase post covid, gli studenti hanno proceduto a completare i programmi di studio per giungere alle sessioni d'esame, nella cui predisposizione e nel cui svolgimento non sono emerse particolari difficoltà.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<http://www.conservatorio.sassari.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorio.sassari.it/il-conservatorio/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorio.sassari.it/il-conservatorio/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio informa la propria attività ai principi della Costituzione della Repubblica Italiana. Ha carattere laico, pluralistico ed indipendente da qualunque condizionamento e discriminazione di natura ideologica, religiosa, politica o economica. Ha per fini primari la elaborazione, la promozione e la diffusione della cultura, la formazione, la specializzazione,

nel settore artistico e musicale e la valorizzazione dei beni etnomusicali della Sardegna, mediante il libero esercizio dell'insegnamento, della ricerca, della produzione musicale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://www.conservatorio.sassari.it/il-conservatorio/organi-istituzionali/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Consiglio di Amministrazione è privo del componente designato dal Ministro ai sensi dell'art. 7, comma 2, lettera e) del D.P.R. n. 132/2003.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=22&Itemid=101

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Conservatorio ha predisposto una articolata offerta formativa sia nei corsi accademici di I livello sia in quelli di II livello. Alla luce dei dati raccolti ed esposti nei quadri tabellari di questa sezione, la popolazione studentesca ammonta ad un totale di 399 studenti di cui 262 iscritti nella fascia accademica (I e II livello) con una flessione di 10 allievi in meno rispetto all'a.a. precedente e 137 nella fascia dei corsi Propedeutici con un aumento di 24 studenti rispetto all'anno a.a. precedente. I corsi del primo livello hanno registrato un totale di 174 iscritti con un decremento che si riflette anche nelle immatricolazioni che scendono a 54 rispetto alle 70 dell'anno precedente. I diplomati sono 33 sostanzialmente in linea con l'anno precedente e troviamo una diminuzione degli studenti fuori corso (in totale 29). Aumentano gli iscritti al biennio che diventano in totale 95 e anche le immatricolazioni che raggiungono il numero di 39. Notiamo un notevole aumento degli studenti fuori corso del II livello che passano a quota 19. Si registra il dato positivo di 22 laureati. I corsi di Jazz, pianoforte, musica elettronica e didattica della musica si confermano come corsi con più richieste di iscrizione nel segmento accademico. Una riflessione doverosa deve attuarsi relativamente ai cluster anagrafici degli iscritti. Infatti ben 116 iscritti e cioè più di un quarto della popolazione studentesca supera la fascia di età dei 30 anni e altri 41 sono compresi nella fascia di età dai 25 ai 29 anni. Questi dati impongono delle attente riflessioni anche sul modificarsi della popolazione studentesca. Un altro dato che deve far riflettere è l'aumento degli iscritti ai Corsi Propedeutici che raggiungono il numero di 139 e ai corsi Pre Afam (in esaurimento) che sono 43. Pressoché stabili rispetto agli anni precedenti il numero di allievi (tot. 16) iscritti contestualmente (ai sensi della L. 240, art. 29, c. 21) ad un corso di laurea universitario, e gli studenti-lavoratori (tot. 17) che hanno optato per l'iscrizione part-time al Conservatorio. Sotto il profilo della provenienza geografica degli studenti iscritti in Conservatorio permane il dato di scarsa eterogeneità, e sono sporadici i casi di allievi provenienti da altre regioni italiane (tot. 2) o da nazioni straniere (tot. 7).

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'Istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta Formativa del Conservatorio di Sassari con sessanta corsi finalizzati alla formazione di professionisti della musica (cantanti, strumentisti, direttori di ensemble musicali, compositori, musicisti jazz ecc.), di esperti nell'impiego delle moderne tecnologie di ripresa e trattamento del suono e di docenti di scuola primaria e secondaria, corrisponde in pieno all'esigenza di collimare da una parte a favorire l'acquisizione di competenze in ambito performativo e dall'altra a formare futuri docenti in ambito musicale. Si segnala degno di nota come il Conservatorio sia molto attento alle esigenze e alle specificità che provengono dal territorio e in particolare il corso di musica elettronica I e II livello, rivolto a specifiche figure che possono trovare opportunità di lavoro come tecnici del suono e i corsi accademici di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati e di Direzione di coro, finalizzati essenzialmente alla formazione di direttori delle tipologie di ensemble molto diffuse, anche a livello amatoreale, nel territorio regionale: le bande musicali e i cori polifonici.

Considerando altresì, la particolare predilezione per il pubblico Sardo del repertorio Jazzistico e il gran numero di festival e di corsi di perfezionamento di livello internazionale che da decenni si svolgono nel centro-nord Sardegna, è degno di nota come il Conservatorio ha nel corso degli ultimi anni potenziato, portando a compimento anche il secondo livello, i corsi di jazz nelle diverse tipologie strumentali. Altro elemento positivo che risponde ad esigenze del territorio è la presenza nel triennio e nel biennio di Didattica della musica e Didattica dello strumento, concepiti per la formazione dei docenti di scuola secondaria ma abilitato anche, in base alla normativa vigente, allo svolgimento delle discipline che concorrono all'acquisizione dei CF necessari per l'insegnamento. Ulteriore elemento positivo è rappresentato dall'affermarsi del biennio di Musiche d'insieme, unico nel suo genere nel territorio regionale che costituisce un'ulteriore opportunità di perfezionamento e crescita artistico-professionale ai numerosi diplomati di primo livello.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il territorio del Nord Sardegna attraversa un momento storico di grandi cambiamenti socioculturali che investono anche aspetti demografici. Volendo rispondere a queste mutazioni in termini concreti attraverso un'offerta formativa sempre più adeguata, nell'a.a. 2022-2023 il conservatorio ha attuato una attenta analisi che ha riguardato la tipologia dei corsi attivati, la loro qualità e l'effettivo riscontro nelle scelte degli studenti. In particolare è emersa la necessità di affrontare alcune criticità e predisporre delle modifiche nei corsi esistenti e di prospettare l'attivazione di altri corsi. Il Ministero ha concesso nell'anno a.a. in corso l'apertura di una finestra con la possibilità per i Conservatori di attuare delle modifiche ai Corsi di I livello e di II Livello, di proporre l'attivazione di nuovi Corsi di Triennio e di Biennio e di proporre l'attivazione di Master di I e II secondo livello. Il Conservatorio ha inoltrato le proprie proposte che sono attualmente al vaglio del Ministero. Le proposte, dovrebbero rilanciare in modo energico la centralità del Conservatorio nel campo dell'alta formazione musicale e

dare delle significative delle ricadute sul territorio coniugando il rapporto costi-benefici per l'istituzione con gli obiettivi formativi generali e la mission dell'Istituzione stessa. Non sono presenti richieste di soppressione o sospensione di corsi attivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe

Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo

Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati Diplomati
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50 JAZZ		Trombone Jazz	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49 TROMBONE		Trombone	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52 VIOLA		Viola	1	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45 JAZZ		Tastiere elettroniche	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE		Strumenti a percussione	4	0	2
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43 STRUMENTAZIONE PER BANDA		Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42 JAZZ		Saxofono Jazz	1	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41 SAXOFONO		Saxofono	1	0	1
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		Organo e musica liturgica	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36 OBOE		Oboe	2	0	1
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35 MUSICA VOCALE DA CAMERA		Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31 PIANOFORTE		Maestro collaboratore	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26 FISARMONICA		Fisarmonica	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24 FAGOTTO		Fagotto	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23 TROMBONE		Eufonio	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33 MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO		Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0
SSST01000B	7211	CON SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica - Ind. Strumentale	0	0	0

SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	2	0	0	5
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	1	4	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	1	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	1	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	10	1	2	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	1	1	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	30	1	15	4
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	1	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	4	1	1	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	13	1	4	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	9	1	4	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	7	2	3	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	6	2	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	10	2	3	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	2	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	10	2	3	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	2	1	0

				accademico 1L							
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia del suono	14	3	4	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	11	3	2	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Struttura	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL01	ARPA	Arpa	2	0	2	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL06	CANTO	Canto	5	3	2	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL07	JAZZ	Canto Jazz	1	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	1	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	4	3	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	18	6	6	7
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	7	0	2	3
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	D CSL27	FLAUTO	Flauto	4	1	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma	D CSL33	MUSICA CORALE E	Direzione di Coro e	1	0	1	1

					accademico 2L	DIREZIONE DI CORO	Composizione corale				
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	6	0	2	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36 OBOE	Oboe	0	0	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39 PIANOFORTE	Pianoforte	13	5	4	3
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41 SAXOFONO	Saxofono	2	0	1	2
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42 JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46 TROMBA	Tromba	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47 JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49 TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50 JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52 VIOLA	Viola	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54 VIOLINO	Violino	1	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57 VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	1
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64 JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
SSST01000B	7211	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68 MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	17	0	9	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Fagotto	0	0	1	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Strumenti a percussione	0	0	1	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Arpa	1	1	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Basso Elettrico	1	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Canto	14	0	6	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Canto Jazz	6	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Chitarra	3	1	0	2
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Clarinetto	5	0	1	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Clavicembalo	2	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Composizione	6	0	1	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Contrabbasso	2	0	1	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Corno	3	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Direzione di Coro e Composizione corale	6	0	3	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Eufonio	1	0	1	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Fagotto	3	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Flauto	13	0	2	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Musica Elettronica	1	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Oboe	1	1	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	3	0	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Pianoforte	29	0	8	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Saxofono	9	0	1	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Strumenti a percussione	3	0	2	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Tromba	6	0	1	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Trombone	2	0	2	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Viola	1	1	0	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Violino	13	0	1	0
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	pre-AFAM	Violoncello	4	0	2	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Nel comparto accademico il Conservatorio di Sassari offre oltre sessanta corsi finalizzati alla formazione di professionisti della musica (cantanti, strumentisti, direttori di ensemble musicali, compositori, musicisti jazz ecc.), di esperti nell'impiego delle moderne tecnologie di ripresa e trattamento del suono e di docenti di scuola primaria e secondaria. In questa

ampia scelta di percorsi formativi troviamo infatti dei corsi di studio finalizzati all'acquisizione di competenze in ambito performativo che si articolano nei due cicli previsti dall'ordinamento vigente. Di particolare interesse è anche il corso di musica elettronica che, nel primo e nel secondo livello, contribuisce alla formazione di "creativi" capaci di impiegare le più moderne tecnologie informatiche e multimediali ma anche di specifiche figure che possono trovare opportunità di lavoro come tecnici del suono (per esempio, in produzioni live o realizzate in studio: editing audio-video ecc.). Si segnala la presenza di corsi accademici di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati e di Direzione di coro, finalizzati essenzialmente alla formazione di direttori delle tipologie di ensemble molto diffuse, anche a livello amatoriale, nel territorio regionale: le bande musicali e i cori polifonici. Considerando altresì, la presenza nella città di Sassari di una rinomata orchestra Jazz stabile, una delle rare realtà di questo tipo a livello nazionale, e nondimeno il gran numero di festival e di corsi di perfezionamento di livello internazionale che da decenni si svolgono nel centro-nord Sardegna (Nuoro, Berchidda, Cala Gonone ecc.) il Conservatorio ha nel corso degli ultimi anni potenziato, portando a compimento anche il secondo livello, i corsi di jazz nelle diverse tipologie strumentali. Risponde a una specifica esigenza del territorio la presenza nel triennio e nel biennio di Didattica della musica e Didattica dello strumento, concepiti per la formazione dei docenti di scuola secondaria ma abilitato anche, in base alla normativa vigente, allo svolgimento delle discipline che concorrono all'acquisizione dei CF necessari per l'insegnamento. Infine, nell'a.a. in esame, è entrato anche il biennio di Musiche d'insieme, unico nel suo genere nel territorio regionale che, non avendo un corrispettivo triennio, nasce per offrire un'ulteriore opportunità di perfezionamento e crescita artistico-professionale ai numerosi diplomati di primo o secondo livello in strumento o canto.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2021-2022 non sono state presentate istanze di nuovi accreditamenti né di modifiche degli ordinamenti dei diplomi accademici di primo e secondo livello.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La governance del Conservatorio ha costantemente coinvolto i dipartimenti nelle procedure di attivazione dei nuovi corsi di studio di biennio e di triennio e di revisione di quelli precedentemente attivati. Ciascun dipartimento si è quindi, riunito per formulare le proprie proposte in merito all'attivazione di nuovi percorsi formativi, ovvero alla parziale revisione di quelli esistenti. Le proposte, corredate quando necessario da una proiezione dei potenziali frequentanti, delle ricadute sul territorio e del corretto rapporto costi-benefici per l'istituzione, sono state successivamente vagilate dal Consiglio accademico che ne ha valutato la congruità con gli obiettivi formativi generali e la corrispondenza con la normativa ministeriale vigente. Successivamente tali delibere sono state prese in esame dal Consiglio d'Amministrazione che ne ha valutato la concreta fattibilità anche da un punto di vista finanziario. Ottenuto il parere favorevole del Consiglio d'Amministrazione, il Consiglio accademico ha deliberato la richiesta definitiva dell'attivazione dei nuovi corsi o delle modifiche a quelli esistenti che poi sono state inoltrate, attraverso l'apposita piattaforma, al Ministero per l'approvazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessuno

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	I timpani nel repertorio orchestrale" M° Gianfriddo Filippo	Gli incontri vertono sull'analisi tecnica e sulla prassi esecutiva dei principali studi e prassi del repertorio orchestrale per timpani
MASTERCLASS	"Il Donizetti e il bel canto. Masterclass con il soprano Cinzia Forte"	Approfondimento del repertorio belcantista con particolare riferimento a Gaetano Donizetti
MASTERCLASS	Masterclass di Fabrizio Meloni	Approfondimento delle tecniche di base e del repertorio clarinettistico
MASTERCLASS	Masterclass di flauto del Maestro Davide Formisano	Approfondimento delle tecniche di base, dello studio avanzato del repertorio flautistico dal barocco ai giorni nostri, passi d'orchestra
MASTERCLASS	Il violoncello nel barocco M° Fiorentini Luca	Approfondimento delle tecniche di base del violoncello e perfezionamento del repertorio. Studio ed esecuzione dei brani con l'Orchestra d'archi di Vivaldi e Boccherini. Dare conoscenza del percorso di studi e favorire l'accesso nel Conservatorio
MASTERCLASS	Lezione e concerto di Silvia Lanzalone	L'obiettivo è quello di facilitare la comprensione di espressioni artistiche che si avvalgono delle ricerche scientifiche tecnologiche più avanzate che utilizzano forme non convenzionali di creazione e fruizione, che si inseriscono in contesti naturali, architettonici -tecnologiche, che si inseriscono in contesti naturali, architettonici,

		urbani, rendendo emergenti i collegamenti storici, sociali e culturali che le caratterizzano e valorizzano i luoghi che le ospitano
MASTERCLASS	Tecnica e interpretazione nei vari stili M° Tassini Patrizia	Favorire una più ampia visione delle tecniche e prassi rispetto agli argomenti trattati. Dare possibilità di altre realtà agli allievi dei licei entrando in contatto con una docente tra le più prestigiose e aggiornate arpiste italiane
MASTERCLASS	J.S. Bach e il repertorio barocco M° SKUDLIK Wolfgang Michael Johannes	Approfondimento del repertorio di Bach con sintesi e prassi esecutive dell'intero periodo barocco
MASTERCLASS	Masterclass di jazz Furio di Castri	Approfondimento dello studio della tecnica e del repertorio e di tecniche di improvvisazione jazz. Approfondire il rapporto tra basso e batteria nella sezione ritmica e nel Trio Jazz
MASTERCLASS	Masterclass di pianoforte col maestro Pasquale Iannone	Approfondimento delle tematiche tecnico-interpretative del repertorio pianistico
MASTERCLASS	Improvvisazione elettroacustica: dalla tradizione a oggi. Lezione e concerto di Francesco Giomi	Le lezioni sono orientate alla presentazione dei nuovi linguaggi della musica contemporanea che si avvalgono di tecnologie avanzate e dei risultati delle più recenti ricerche scientifiche sull'esperienza; introducono idee sulle nuove modalità di produzione, di esecuzione e di fruizione musicale; mostrano alcune sperimentazioni e tecniche che hanno portato alla realizzazione di una nuova liuteria
MASTERCLASS	Masterclass di corno jazz Giovanni Hoffer	Approfondimento dello studio della tecnica e del repertorio per corno nonché le tecniche di improvvisazione jazz. Prestare particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo, delle relative prassi esecutive. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici, estetici

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergono dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'analisi dei dati riportati e riferiti alla popolazione studentesca dell'a.a. 2021-2022 evidenzia come essa sia composta per il 52 % da allievi in un'età compresa tra i 18 e i 29 anni, ma va segnalato che il 28% (più di uno studente ogni quattro) ha oltre i 30 anni. Tale dato conferma quanto evidenziato nelle precedenti relazioni, ovvero, il fatto che il Conservatorio sia andato a svolgere nel tempo una funzione utile alla formazione degli adulti, anche in relazione ad alcuni specifici corsi come Jazz, musica elettronica e didattica della musica, che di norma prevedono percorsi formativi diversi da quelli degli strumenti tradizionali. Ulteriori considerazioni attengono ai diversi livelli dei corsi. Infatti, il 43% degli studenti è iscritto a un corso triennale, il 23% al biennio e il 34% a corsi propedeutici. A conferma di quanto evidenziato negli anni passati, questi ultimi continuano ad attrarre non solo liceali, ma anche un certo numero di allievi che, già in possesso di titolo di scuola secondaria superiore, nelle diverse fasce d'età. Gli allievi minorenni (12-17 anni) sono 68 di cui 12 iscritti ai corsi accademici. Il numero di allievi (tot. 16) iscritti contestualmente ad un corso di laurea universitario, dato in leggera flessione rispetto alla relazione precedente. Invece, appare stabile il dato gli studenti-lavoratori che hanno optato per l'iscrizione part-time al Conservatorio (16). Sotto il profilo della provenienza geografica degli studenti iscritti in Conservatorio si conferma una scarsa eterogeneità, e sono rari i casi di allievi provenienti da altre regioni italiane (tot. 2) o da nazioni straniere (tot. 7). Infine, si evidenzia un saldo positivo tra numero di diplomati e immatricolati ai corsi di 1° e 2° livello, dato che si riverbera in una crescita complessiva del numero di iscritti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACADEMICI
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	01	PIEMONTE	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	03	LOMBARDIA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	05	VENETO	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	07	LIGURIA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	08	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	09	TOSCANA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	10	UMBRIA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	11	MARCHE	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	12	LAZIO	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	13	ABRUZZO	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	14	MOLISE	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	15	CAMPANIA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	16	PUGLIA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	17	BASILICATA	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	18	CALABRIA	0	0	0

SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	19	SICILIA	2	2	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	20	SARDEGNA	399	262	137
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	602	Argentina	2	1	1	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	314	Cina	2	0	1	0	0	1
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	514	Cuba	1	1	0	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	271	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	243	Ucraina	1	0	0	0	0	1

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE- ACC
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	30 anni e oltre	116	42	46	0	0	0	28
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 12 a 14 anni	12	0	0	0	0	0	12
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 15 a 17 anni	68	12	0	0	0	0	56
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 18 a 19 anni	48	26	0	0	0	0	22
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 20 a 24 anni	123	84	21	0	0	0	18
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 25 a 29 anni	41	10	28	0	0	0	3
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	30 anni e oltre	12	1
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 12 a 14 anni	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 15 a 17 anni	2	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 18 a 19 anni	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 20 a 24 anni	2	12

SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	da 25 a 29 anni	1	3
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI	
				ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO			
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	174	54	29	33
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	95	39	19	22
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	preAFAM Corsi Formazione di base	11			
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	preAFAM Corsi Propedeutici	139	4	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	43			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non presente per la relazione 2023.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico e il manifesto di studi presentano informazioni complete rispetto ai corsi. Sono presenti indicazioni rispetto ai contenuti dei singoli insegnamenti e nel sito sono presenti pagine dedicate che rimandano ai programmi. Tuttavia, sono assenti i programmi di alcuni insegnamenti, anche in relazione all'attribuzione annuale degli incarichi di docenza. Inoltre, va segnalato che, come già evidenziato nelle precedenti relazioni del Nucleo, il sito istituzionale necessita di interventi volti al suo miglioramento in quanto l'accesso alle informazioni appare poco intuitivo per gli studenti, dato che emerge anche dai giudizi negativi nei questionari di valutazione relativi alle modalità di comunicazione delle informazioni.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il Nucleo da un parere positivo sull'organizzazione complessiva della didattica tanto di termini di orari delle lezioni che di sessioni di esami e di diploma. Si esprime un parere positivo anche sulle modalità didattiche innovative proposte dai docenti, con la possibilità volontaria di poter usufruire di lezioni online per determinati corsi. Certamente permangono problematiche connesse all'affidamento degli incarichi che tuttavia, a parere del Nucleo, sono attribuibili a fattori esterni all'organizzazione del Conservatorio. Pertanto, si conferma il parere espresso dal precedente Nucleo di Valutazione, e si dà un giudizio positivo sui provvedimenti adottati dagli organi del Conservatorio per l'assegnazione di incarichi di docenza.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Conservatorio di Sassari ha attuato in modo puntuale una programmazione delle attività didattiche volta a far fronte alle problematiche portate dalla pandemia da Covid-19. Con il ritorno quasi definito alla situazione pre-pandemica 'AA 2021/22, il Consiglio Accademico dato proposto una metodologia efficace e diversificata tra lezioni teoriche di gruppo e individuali che ha portato a un'organizzazione ottimale dell'attività didattica complessiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il nucleo esprime una valutazione positiva sulla nuova prova finale prevista dal Regolamento dei Corsi Accademici di I e II livello, che prevede oltre l'esecuzione-interpretazione musicale anche un approfondimento di carattere storico, filologico nonché l'analisi del repertorio eseguito. Tale prova rappresenta una verifica di competenze in campo di analisi critica che si ritiene fondamentale per il diplomato del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il tema della didattica rivolta a studenti con disabilità o con Bisogni Educativi Speciali e Disturbi Specifici dell'Apprendimento è un tema fondamentale al quale il Conservatorio di Sassari sta prestando particolare attenzione. Sotto questo profilo, si valuta in modo nettamente positivo l'impegno profuso dal Conservatorio, che ha speso le risorse straordinarie relative all'anno 2021 per ampliare la propria dotazione di attrezzature volte all'accessibilità dell'apprendimento per persone con disabilità fisica e DSA. A tali attrezzature, sempre nell'ottica di una didattica inclusiva, è stato affiancato un servizio di tutoraggio ed è stato organizzato un corso di formazione. Tali elementi rappresentano una direzione che il Canepa ha intrapreso e che merita di essere seguita negli anni a venire in termini di ricadute positive sull'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

decreto_direttoriale_n._1_del_13.01.2022_-_adozione_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
DECRETO_MINISTERIALE_DI_APPROVAZIONE_MODIFICHE_REGOLAMENTO_DIDATTICO.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studio è consultabile sul sito istituzionale del Conservatorio al seguente link: <http://www.conservatorio.sassari.it/manifesto-degli-studi-2021-2022/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorio.sassari.it/didattica/docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorio.sassari.it/corsi-di-diploma-accademico/corso-di-diploma-accademico-di-primo-livello/programmi-di-studio-e-desame/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'anno accademico ha avuto inizio il 1° novembre 2021 e termine il 31 ottobre 2022. L'attività didattica ha avuto inizio il 2 novembre 2021 e termine il 31 ottobre 2022. Il termine previsto per la conclusione delle lezioni collettive era il 18 giugno 2022 e nel mese di settembre e ottobre erano possibili attività collettive di potenziamento. Per le lezioni collettive erano previste e ammesse deroghe ai termini precedenti per nomine tardive dei docenti o per recupero a causa di congedo per motivi di salute o assimilabili. Per le lezioni individuali e di gruppo durante il mese di settembre e ottobre 2022 era possibile programmare di norma non più di 4 settimane di lezione per un totale complessivo di 48 ore. Durante il corso delle sessioni d'esame, di norma, non poteva essere programmata alcuna attività didattica, con l'eccezione dei docenti di prassi esecutiva e delle discipline strumentali dei corsi pre-accademici e propedeutici che avevano all'interno della propria classe studenti impegnati nelle suddette sessioni d'esami. Fascia oraria di svolgimento dell'attività didattica: • dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 20.00 • il sabato dalle ore 9.00 alle ore 17.30 Le tre sessioni d'esame si sono svolte nei seguenti periodi: • sessione estiva: dal 20 giugno al 30 luglio 2022 (due appelli) • sessione autunnale: dal 12 settembre al 15 ottobre 2022 (un appello) • sessione straordinaria: dal 21 al 26 febbraio 2023 (un appello) Le sessioni previste per la prova finale di diploma accademico sono tre: la sessione estiva, quella autunnale e quella straordinaria.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'AA 2021/22, ha segnato un ritorno quasi definitivo alla situazione pre-pandemica per quanto riguarda l'organizzazione della didattica e soprattutto per l'attività legata alla produzione artistica. Il Consiglio Accademico ha lavorato per dare precise linee guida mettendo in atto una metodologia efficace per realizzare la programmazione delle attività di formazione, produzione artistica e ricerca. Le attività curricolari sono diversificate: lezioni teoriche di gruppo; laboratori di gruppo; frontali individuali. Per cui si è predisposto un piano differenziato tra le diverse tipologie. Per quanto riguarda l'attività didattica sono stati deliberati dal CA i seguenti criteri generali di programmazione del monte ore annuale (compatibilmente con la disponibilità delle aule e la funzionalità generale dell'Istituzione e lo stato di emergenza in corso fino al 31 dicembre 2021): • i docenti appartenenti ai settori artistico-disciplinari dell'area delle Discipline interpretative (da CODI/01 a CODI/25: tutte le scuole strumentali, Canto e Accompagnamento pianistico), di Lettura della partitura, di Pratica e lettura pianistica, Musica da camera, hanno garantito un minimo di tre settimane di attività didattica al mese in presenza. Per comprovati motivi legati alla situazione emergenziale in atto potevano essere svolte delle lezioni in DAD. • I docenti inquadrati in tutti gli altri settori artistico-disciplinari hanno svolto l'attività didattica anche a distanza fino ad un massimo del 50% delle ore previste per il corso di insegnamento garantendo comunque almeno un minimo di tre settimane mensili di cui almeno due in presenza, distribuendo in maniera uniforme il numero di ore giornaliere, con un massimo di n° 8 ore al giorno. Per comprovati motivi legati alla situazione emergenziale potevano essere svolte lezioni in DAD anche in forma mista per i corsi con un numero eccedente la disponibilità prevista per le aule. • le lezioni di ciascun docente si sono svolte, di norma, sempre negli stessi giorni della settimana preventivamente individuati; • i moduli orari per studente o gruppo di studenti, di norma, non potevano superare le 2 ore consecutive. Tali criteri generali, indispensabili al fine di garantire una ottimale organizzazione dell'attività didattica, sono stati eccezionalmente oggetto di deroga, sulla base di comprovati motivi.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Cessata l'emergenza Covid e in ottemperanza alle disposizioni normative vigenti, il Conservatorio ha ripreso le attività di didattica in presenza e, in modo residuale, a distanza. Se nel 2020 e parte del 2021 il ricorso alla didattica a distanza (d.a.d.) ha avuto la finalità di ostacolare il diffondersi del contagio, nella situazione attuale assurge a possibile strumento didattico, previsto peraltro nei regolamenti interni (in particolare, nell'art. 35 del Regolamento Didattico, approvato dalla D.D.G. AFAM, prot. 0000276 del 7 gennaio 2022), parzialmente alternativo (ove possibile) alle lezioni in presenza. La didattica a distanza ha costituito, inoltre, l'opportunità per gli studenti fuori sede e non dimoranti a Sassari di partecipare più facilmente e puntualmente alle lezioni. Le lezioni in d.a.d., per attività di carattere preminentemente teorico sono state attivate, da parte dei docenti interessati, su base volontaria e fino al limite del 50% delle ore previste dal singolo corso, e sono state somministrate prevalentemente tramite la piattaforma Meet della G-suite, con account assegnato dall'Istituzione e tracciamento delle ore di attività, poi riportate su registro elettronico. Per gli Anni Accademici successivi l'Istituzione si riserva di rivalutare l'entità di tale percentuale in relazione alle effettive esigenze e ai benefici riscontrati. Ai corsi di primo livello accademico si accede tramite due possibili percorsi: a) gli iscritti ai corsi propedeutici del Conservatorio, completato il percorso triennale, sostengono un esame di compimento del corso che, se superato positivamente, consente l'accesso al corso accademico di primo livello; b) gli studenti privi di certificazioni, che facciano domanda di iscrizione al corso accademico, sostengono un esame di accertamento delle abilità e competenze. Per una descrizione dettagliata degli esami di ammissione ai corsi accademici di primo livello si rinvia al link: <http://www.conservatorio.sassari.it/corsi-di-diploma-accademico/corso-di-diploma-accademico-di-primo-livello/programmi-di-ammissione/> Per una descrizione dettagliata degli esami di ammissione ai corsi accademici di secondo livello si rinvia al link: <http://www.conservatorio.sassari.it/corsi-di-diploma-accademico/biennio-specialistico-diploma-di-ii-livello/programmi-di-ammissione/>

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Le prove dell'esame di ammissione ai corsi di diploma accademico di primo livello si articolano in due fasi, ai sensi del DM 382 dell'11.05.18: 1) accertamento delle competenze negli ambiti della teoria e lettura musicale e, ove previsto, della pratica e lettura pianistica e della lettura della partitura; 2) verifica delle abilità specifiche relative alla disciplina d'indirizzo del corso e della maturità musicale dell/a candidato/a. I candidati già in possesso delle certificazioni previste per il compimento dei corsi propedeutici (o dei previgenti corsi di formazione pre-accademica), relativamente agli ambiti indicati nel precedente punto 1), sostengono la sola prova d'indirizzo indicata al precedente punto 2). L'esonero dalle prove relative al punto 1) vale anche per certificazioni (anche con denominazioni differenti) conseguite presso altre istituzioni AFAM, purché sia garantita la sostanziale equivalenza delle competenze acquisite. Per gli studenti provenienti dai licei musicali, ai sensi del DM 382/2018, art. 6, c. 5, viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite negli ambiti della teoria e lettura musicale, della pratica e lettura pianistica, ferma restando la facoltà del Conservatorio di attribuire successivamente all'iscrizione eventuali debiti formativi. L'esame per l'accesso ai Corsi di diploma accademico di secondo livello consiste nell'accertamento della competenza in ingresso prevista dai diversi Corsi d'indirizzo. Le prove d'esame prevedono una sessione di esecuzione strumentale (o vocale), oppure una prova pratica specifica per i corsi di Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Didattica della musica, Musica elettronica, secondo quanto stabilito dai programmi d'ammissione e, qualora indicato, un colloquio motivazionale e di cultura musicale generale. Coloro che chiedono l'ammissione a corsi di studio di secondo livello, vantando unicamente il conseguimento di diplomi accademici di primo livello o diplomi di laurea di base/magistrale non coerenti con il percorso prescelto, sostengono prove integrative utili a valutare il possesso dei prerequisiti per l'ammissione al corso. Qualora gli esami di ammissione, tanto per i corsi accademici di primo livello, quanto per quelli di secondo livello, abbiano evidenziato lacune nella preparazione, sono comunicate allo/a studente/essa le modalità per colmare i debiti formativi, di norma, entro il primo anno di corso.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema

Ai sensi dell'art. 12 c. 4 del Regolamento dei corsi accademici, «gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso negativo viene loro attribuito un debito formativo da compensare entro l'arco dell'intero ciclo di studio». Tale competenza viene verificata attraverso una prova orale di traduzione e di conversazione di fronte a una commissione appositamente costituita dal Direttore. Il servizio di inserimento e di integrazione nel contesto formativo e sociale dell'istituzione è demandato al responsabile dell'Ufficio per le relazioni internazionali che provvede a rilevare e, quando possibile, a risolvere qualsiasi problematica evidenziata dagli studenti in entrata o dai docenti che li hanno in carico.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio ha speso le risorse straordinarie relative all'anno 2021 – in attuazione dell'art. 60 del D.L. n. 73 del 25 maggio 2021 73/, convertito nella L. 106 del 23 luglio 2021 – anche per ampliare la propria dotazione di attrezzature volte all'accessibilità dell'apprendimento per persone con disabilità fisica e DSA. Il materiale seguente è attualmente a disposizione degli studenti e della didattica: • Due tastiere per pc con tasti colorati, accessibili per persone con disabilità intellettuale e motoria, difficoltà di lettura, ipovisione. • 2 tastiere ODLA per la scrittura musicale, con Voice Over • 2 notebook per l'utilizzo dei suddetti supporti • 2 penne LIVESCRIBE ECHO2 (sistema dinamico di appunti e registrazione audio). •

Programmi di sintesi vocale • Un monitor di grandi dimensioni • 1 sedia a rotelle • 2 set di percussioni TUBOING TAP per la didattica musicale inclusiva. • 2 iPad, con penne e pedali Bluetooth per la lettura delle partiture su schermo interattivo e adattatore Apple per HDMI. • Un Router Wireless • 1 Pc Notebook a cui applicare: • Uno scanner • Un mouse Parte delle risorse economiche sopraccitate sono state impegnate per l'attivazione del servizio di Tutoraggio Accademico nell'a.s. 2022/23. I Tutor Accademici sono esperti nella didattica speciale e inclusiva supportano gli studenti con Bisogni Educativi Speciali certificati e i docenti nella personalizzazione dei percorsi. Tramite una procedura pubblica di selezione, sono stati individuati i professionisti tra i quali è stato ripartito il monte ore complessivo di 325 ore. In preparazione allo svolgimento dell'attività, i tutor hanno seguito un percorso formativo di 15 ore sul servizio in fase di costruzione e su competenze specifiche, erogato dai docenti Molella, Rubino e Spanu e dai docenti esperti esterni Bertoni e Montanari. Sull'operato dei Tutor Accademici si forniranno dunque informazioni più dettagliate nella prossima relazione annuale del NdV.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale dei corsi, il cui svolgimento ha subito lievi modifiche con l'entrata in vigore, all'inizio dell'A.A. in esame, del nuovo Regolamento dei Corsi Accademici di I e II livello (art. 6), prevede per il triennio di I livello una parte interpretativo-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante il corso di studi e la discussione di un elaborato scritto, concepito come un inquadramento di carattere storico, filologico, analitico del repertorio eseguito dal candidato della lunghezza minima di 30.000 caratteri. Il candidato, prima o dopo la prova di esecuzione è tenuto a presentare oralmente, anche con l'ausilio di opportuni audiovisivi, il lavoro di ricerca svolto e di argomentare così le proprie scelte interpretative o, a seconda del corso di studi, compositore. Guida il candidato nella preparazione della prova il docente con il quale acquisisce il maggior numero di CF. Gli allievi del Corso di Didattica devono progettare invece un modulo di apprendimento concepito per un gruppo classe del primo ciclo d'istruzione e sono guidati da un docente afferente al Dipartimento di Didattica della musica. Per il Biennio è prevista una prova analoga a quella del I livello, ovviamente con un programma e/o contenuti adeguati al corso di studio avanzato, scelto con il proprio docente di prassi esecutiva o delle discipline compositore che fungerà anche da relatore. Anche in questo caso si prevede una prova interpretativa e un testo scritto di presentazione del programma proposto, con i necessari approfondimenti di carattere storico-analitico e critico-filologico, completati da adeguata bibliografia e discografia. In alternativa a questa tipologia di prova, il candidato può optare per una tesi "di ricerca", mirante a valorizzare le proprie abilità e conoscenze in ambito storico-musicologico, nell'ambito delle prassi interpretative, della riflessione teorico-analitica e, soprattutto, della ricerca "applicata" all'esecuzione, alla composizione, alla didattica. In questo caso, anche nella valutazione verrà dato maggior peso all'indagine e all'esposizione del lavoro svolto, valutandone originalità, metodo, efficacia comunicativa e valore scientifico. Segue l'allievo in qualità di relatore un qualsiasi docente dell'Istituzione competente nell'ambito di ricerca prescelto. Se iscritto ad un corso di strumento, il candidato, durante la presentazione della tesi dovrà essere in grado di esemplificare con il proprio strumento passaggi del proprio lavoro di t

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

L'organico del personale docente comprende in totale 93 docenti di cui il 54,8% (51) con nomina a tempo indeterminato, il 39,7% (37) a tempo determinato e il 5,4% (5) con contratto individuati per corsi accademici di Jazz e di Lingua straniera. Rispetto ai dati dell'a. a. 2020-21, l'organico vede la riduzione della percentuale dei docenti a tempo indeterminato e a contratto contro un incremento del 10% dei docenti a tempo determinato. Come già osservato nella precedente relazione, visti i dati attuali, anche in questa sede si evidenzia che la l'assunzione dei docenti precari con meccanismi di nomina tardivi che si prolungano fino ad anno accademico avanzato, va a sfavore degli studenti con un'organizzazione dei calendari delle lezioni non sempre funzionale alle esigenze. L'organico del personale non docente è confermato rispetto allo scorso anno accademico. Esso è costituito da 20 unità di personale: 6 assistenti amministrativi (di cui 2 a tempo determinato), 12 Coadiutori (di cui 3 a tempo determinato), il Direttore di ragioneria e il Direttore amministrativo. Permane la necessità di comprendere nell'organico d'Istituto un coordinatore di biblioteca che, dotato di specifiche e qualificate competenze, affianchi il docente bibliotecario nella catalogazione dei nuovi accessi, nella sorveglianza e nella gestione di prestiti. L'apertura della biblioteca e la distribuzione sono garantite da personale ausiliario formato. Sono state assegnate quattro borse di studio a studenti per addetti al servizio di biblioteca. Si rileva che l'organico non prevede specifico personale tecnico adibito ai servizi informatici. La manutenzione straordinaria del sito è curata da ditte esterne, mentre dell'aggiornamento ordinario è incaricato un docente; alcuni docenti sono invece stati incaricati dalla Direzione per la gestione dell'aula di informatica, dei computer a disposizione per la didattica e degli strumenti audiovisivi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure risultano adeguate alla normativa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il nucleo di valutazione ritiene validi i criteri di attribuzione degli incarichi, sia di docenza extracurriculare, sia per l'attribuzione delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno, indicati negli artt. 4 e 5 del Regolamento a cui si rimanda.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo di valutazione evidenzia la mancata presenza di un piano delle attività di formazione del personale docente e non docente per lo sviluppo e l'aggiornamento professionale, l'innovazione didattica e metodologica.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Non è stata svolta rilevazione delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono state prodotte relazioni dei docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE DENOMINAZIONE DOCENTI TI DOCENTI TD ESPERTI A CONTRATTO MONTE ORE DIDATTICA						
SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	51	37	5	332	

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=5&Itemid=101

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
5._ESPERTI_ESTERNI_A.A._2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

5.CONVERSIONI_A.A._2021-2022_NESSUNA_DELIBERA.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	24	Collaboratore	0	0	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	25	Assistente	4	2	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	29	Coadiutore	9	3	0
SSST01000B	CON	SASSARI	Luigi Canepa	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La direzione della Biblioteca è affidata al docente bibliotecario inquadrato nel SAD CODM/01. L'apertura della biblioteca e la distribuzione sono garantite da personale ausiliario opportunamente formato.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'istituzione non ha in organico specifico personale tecnico adibito ai servizi informatici.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per gli interni: Link al regolamento file:///C:/Users/Direttore/Downloads/Regolamento%20attribuzione%20ore%20di%20didattica.pdf , con particolare riferimento agli art. 4-5. Per Le docenze extracurriculari: sono attribuite a seguito della valutazione delle competenze dal Consiglio accademico. Per gli esterni: Le docenze esterne, a contratto, sono attribuite attingendo da apposite graduatorie formulate a seguito di bando pubblico per soli titoli. Con costo orario pari a € 35,00 lordi.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

I criteri di attribuzione sono indicati all'art. 4-5 dell'apposito Regolamento, consultabile al link

file:///C:/Users/Direttore/Downloads/Regolamento%20attribuzione%20ore%20di%20didattica.pdf Di seguito, l'elenco delle attività e i relativi costi: 80 ore-CODI/13 – Flauto €. 4000,00
80 ore-CODI/02 – Chitarra €. 4000,00 52 ore-CODI/23 – Canto €. €. 2600,00 100 ore-CODI/13 – Flauto €. 5000,00 100 ore-COME/02 - Composizione musicale elettroacustica €. 5000,00 7 ore-COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale €. 350,00 20 ore-CODI/21 – Pianoforte €. 1000,00 4 ore-CODI/07 – Violoncello €. 200,00 50 ore-CODI/23 – Canto €. 2500,00 13 ore-CODC/01 – Composizione €. 650,00 57 ore-COME/05 - Informatica musicale €. 2850,00 20 ore-CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica €. 1000,00 30 ore-CODD/06 - storia della musica per didattica della musica €. 1500,00 40 ore-COMJ/01 - Basso elettrico €. 2000,00 20 ore-COMJ/09 - Pianoforte jazz €. 1000,00 33 ore-CODI/15 – Sassofono €. 1650,00 10 ore-CODI/09 – Clarinetto €. 500,00 50 ore-CODI/02 – Chitarra €. 2500,00

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

5.Piano_di_formazione_non_presente.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio riconosce i benefici in materia di Diritto allo studio in merito ai servizi offerti agli studenti "in ingresso". Sostiene gli allievi durante le varie fasi del percorso formativo, contrasta il disagio sociale, economico e formativo e assolve i connessi adempimenti amministrativi. Nel Regolamento dei corsi è ampiamente decritto l'insieme delle modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza con il Regolamento didattico. In ottemperanza a quanto previsto all'art. 6 c. 3, sono definite le modalità di accertamento in ingresso delle competenze di base possedute dal candidato e le modalità di attribuzione di eventuali debiti formativi. Agli studenti sono riconosciuti i crediti acquisiti ai sensi dell'ECTS, presso istituzioni accademiche di pari livello del corso frequentato o presso istituzioni operanti al di fuori dell'EU. Il Nucleo ha verificato che il Conservatorio ha attivato n. 25 borse di studio erogate tramite bando: n. 4 per pianista accompagnatore, n. 4 per addetto a servizi di biblioteca, n. 6 per addetto a impianti audio video, n. 7 per supporto all'organizzazione e all'allestimento delle attività di produzione artistica, n. 4 a supporto archivistico negli uffici amministrativi e didattici. A questi dati devono poi aggiungersi gli interventi di natura finanziaria a carico della Regione, che garantiscono 70 ulteriori sostegni, con un incremento di quasi il 6% rispetto all'anno precedente e il servizio di ospitalità alloggio per 10 studenti. Il Nucleo apprezza il fatto che l'azione dell'ERSU di Sassari si dispieghi nelle stesse forme garantite agli universitari. Sono stati attuati 31 esoneri parziali e 1 esonero totale

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il supporto agli studenti stranieri è a carico dell'Ufficio Relazioni Internazionali. L'Ufficio Internazionale si incarica altresì di inserire gli studenti nelle classi di destinazione, favorire i primi contatti con i docenti e gli studenti locali, così come di inserire gli studenti nelle attività didattiche previste e di emettere tutti i certificati necessari al riconoscimento dei crediti, una volta terminato il periodo di mobilità. Si valuta positivamente l'accordo vigente con l'Università di Sassari per garantire la frequenza ai corsi di lingua italiana per stranieri e la convenzione con la stessa università per offrire agli studenti con sufficienti competenze musicali, di svolgere attività presso il Conservatorio (suonare in ensemble, lezioni singole e collettive, etc.). Per gli studenti con disabilità e DSA il Conservatorio ha effettuato acquisti di strumenti compensativi stabiliti di comune accordo con il docente delegato dalla Direzione per la didattica inclusiva e per gli allievi con BES (strumenti audiovisivi e informatici destinati ad allievi non vedenti e ipovedenti, con DSA ecc.). Notevole la destinazione di sette tutor didattici per il sostegno di allievi con certificazione di disabilità e DSA e di due psicologi qualificati per svolgere attività di counseling psicologico per tutti gli allievi che ne richiedessero l'intervento. L'attività dei tutor didattici e dei counselor è cominciata negli ultimi mesi dell'a.a. 2021-22 e attualmente prosegue.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non essendo presenti per l'anno di riferimento dati relativi ad attività di orientamento da valutare, il Nucleo ritiene che nel futuro debbano essere proposti agli studenti servizi di accompagnamento in uscita, (indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web), con l'obiettivo di ridurre i tempi di ingresso nel mondo del lavoro e di realizzare l'incontro tra domanda e offerta, nell'intento di conciliare le richieste provenienti dall'esterno con i profili professionali del diplomato al Conservatorio. Si consiglia di affidare a un docente il compito di seguire e implementare l'organizzazione dell'orientamento in uscita.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Nucleo di valutazione nel considerare che per l'anno di riferimento non è stata effettuata alcuna iniziativa di tirocinio, auspica che il Conservatorio assuma l'impegno di stipulare nel prossimo anno accademico idonee convenzioni con enti esterni di produzione teatrale e musicale attivi nel territorio regionale e/o nazionale per consentire agli studenti di partecipare a tirocini e stages formativi relativi a diversi indirizzi di studio.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Si esprime un giudizio positivo sul testo dei due Supplementi al Diploma (per il triennio e il biennio specialistico), che sono rilasciati automaticamente e gratuitamente agli aventi titolo.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Da quanto osservato, ne consegue che la qualità e la quantità della maggior parte dei servizi erogati agli studenti per favorire il diritto allo studio, nel complesso, può essere considerata un reale punto di forza dell'offerta formativa del Conservatorio "L. Canepa" che ha saputo consolidare nel tempo un buon livello di soddisfazione da parte degli iscritti. Si esprime un giudizio positivo sulla capacità dell'Istituzione di sostenere i propri studenti, con un margine di miglioramento per quanto attiene alla valutazione di alcuni aspetti, che dovranno andare ad implementare i dati positivi già registrati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

[supplement_i_livello.pdf](#) [Scarica il file](#)

[supplement_ii_livello.pdf](#) [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

[Ricevuta_di_Consegna_Diploma_Supplement.pdf](#) [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

[Dichiarazione.pdf](#) [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
090402090064	SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	31

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI HANDICAP	ALTRE MOTIVAZIONI (I. 232/16, c. 267)
090402090064	SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	74	8	161	1

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
090402090064	SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	26	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
090402090064	SSST01000B	SASSARI	Luigi Canepa	70	0	0	10	0	7	2002	ERSU di Sassari

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nell'AA 2021/2022 sono state attivate un totale di 25 borse di studio per un importo complessivo di € 11.345,50, così distribuite: n.4 per Pianista Accompagnatore € 1.150,00; n.4 per addetto ai servizi della biblioteca € 1.915,50; n.6 per addetto agli impianti audio video € 4.000,00; n.7 per supporto all'organizzazione e allestimento delle attività di produzione artistica del conservatorio € 2.280,00; n.4 supporto archivistico negli uffici amministrativi e didattici € 2.000,00.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Ai sensi del vigente Regolamento dei Corsi accademici (art. 11) Gli studenti possono richiedere, presentando la documentazione relativa, il riconoscimento di crediti acquisiti, ai sensi dell'ECTS, presso istituzioni accademiche di pari livello del corso frequentato o presso istituzioni operanti al di fuori dell'EU. In questo caso la verifica e la quantificazione dei crediti da riconoscere è stabilita da un'apposita commissione interna al Conservatorio. In caso di riconoscimento parziale dei crediti precedentemente acquisiti, lo studente dovrà svolgere una o più attività formative integrative soggette a verifica da parte di una commissione d'esame. Nel curricolo dello studente figurerà in questo caso una votazione corrispondente alla media ponderata della valutazione relativa all'attività riconosciuta parzialmente e di quella dell'attività integrativa. Nel caso in cui l'integrazione riguardi un corso d'insegnamento che prevede un'idoneità, sarà lo stesso docente del corso a certificare l'acquisizione dei CFA mancanti.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

6.Modulo_C._riconoscimento_di_esami_universitari_ecc.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio, giovandosi anche di un cospicuo finanziamento concesso al Ministero ai sensi del D.M. n. 752 del 30 giugno 2021 (attuativo dell'art. 60 del D.L. n. 73 del 25 maggio 2021 73/, convertito nella L. 106 del 23 luglio 2021) e facendo altresì affidamento sui consueti capitoli di spesa indicati nel bilancio di previsione, ha programmato e realizzato nell'a.a. 2021-2022 numerose iniziative per l'orientamento in ingresso e in itinere degli studenti, prestando una particolare attenzione, come prevedeva la suddetta normativa, ai probabili iscritti e agli allievi immatricolati con bisogni educativi speciali. In primo luogo è stata realizzata una capillare campagna di informazione presso tutti i licei musicali della Sardegna centro-settentrionale (Oristano, Nuoro, Olbia e Sassari), coinvolgendo anche docenti e allievi del Conservatorio che, in forma seminariale e laboratoriale, hanno illustrato l'offerta formativa dell'Istituzione, e soprattutto del comparto accademico, e coinvolto i destinatari delle diverse iniziative in esperienze pratiche. Analoghe iniziative, finalizzate anche ad illustrare i corsi propedeutici, sono state rivolte ad altri studenti delle scuole medie di primo e di secondo grado e delle scuole civiche operanti nel Territorio. Per quanto riguarda l'orientamento in ingresso e in itinere, vanno poi segnalate diverse iniziative: anzitutto un'attività di tutoraggio degli allievi immatricolati e di quelli iscritti agli anni successivi, svolta dal docente delegato dalla Direzione con l'ausilio di due studenti (beneficiari di apposite borse di studio per lo svolgimento di tale compito). Sono stati inoltre effettuati ingenti acquisti di strumenti compensativi per studenti con disabilità e DSA, stabiliti di comune accordo con il docente delegato dalla Direzione per la didattica inclusiva e per gli allievi con BES (strumenti audiovisivi e informatici destinati ad allievi non vedenti e ipovedenti, con DSA ecc.) e quindi sono stati selezionati ben sette tutor didattici per il sostegno di allievi con certificazione di disabilità e DSA e due psicologi qualificati per svolgere attività di counseling psicologico per tutti gli allievi che ne richiedessero l'intervento. L'attività dei tutor didattici e dei counselor è cominciata negli ultimi mesi dell'a.a 2021-22 ed è proseguita senza soluzione di continuità nel seguente a.a I risultati sembrano positivi e incoraggianti e verranno descritti nel dettaglio nella prossima Relazione del NdV.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Tutte le pratiche relative agli studenti incoming sono carico dell'Ufficio Relazioni Internazionali. Approvazione dei Learning Agreement, contatti personali con gli studenti, servizio di pick up all'aeroporto, assistenza nelle pratiche per la ricerca dell'alloggio, assistenza per la firma dei contratti di locazione, richiesta del Codice fiscale. Con l'Università di Sassari è vigente un accordo per garantire agli incoming la frequenza ai corsi di lingua italiana per stranieri. Gli studenti sono stati inseriti nei programmi previsti per gli studenti stranieri da parte dell'Università. L'Ufficio Internazionale si incarica altresì di inserire gli studenti nelle classi di destinazione, favorire i primi contatti con i docenti e gli studenti locali, così come di inserire gli studenti nelle attività didattiche previste e di emettere tutti i certificati necessari al riconoscimento dei crediti, una volta terminato il periodo di mobilità. È inoltre attiva una convenzione con l'Università di Sassari per offrire agli studenti con sufficienti competenze musicali, di svolgere attività presso il nostro Conservatorio (suonare in ensemble, lezioni singole e collettive, etc.).

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il supporto agli studenti immatricolati o iscritti ad anni successivi relativamente alla presentazione dei piani di studio, alle discipline a scelta, al riconoscimento dei crediti ecc. è stato svolto dal Delegato della Direzione per il coordinamento dei corsi accademici che ha incontrato online gli studenti che ne avevano necessità in vari incontri programmati al quale hanno partecipato una cinquantina di utenti. Questo l'orario di ricevimento: venerdì 29 ottobre: ore17-19; sabato 30 ottobre: ore 12-14 e 16-18; martedì 2 novembre: ore17-19; sabato 6 novembre: ore12-14. Inoltre i tutor selezionati tra gli studenti hanno assicurato giornalmente una media di 3-4 ore di ricevimento per illustrare le norme per la compilazione della modulistica e per il caricamento delle istanze nell'area riservata della piattaforma ISIDATA.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Istituzione, per gli studenti con disabilità e DSA, garantisce la tutela e il supporto al diritto allo studio in ottemperanza alla 17/99 (integrazione della 104/92) e alla 170 del 2010. La Prof.ssa Molella Monica, docente di ruolo del Conservatorio e con specifiche competenze nella didattica speciale e dell'inclusione, dal 2021 è stata docente delegato come referente nazionale per studenti con problematiche di DSA, disabilità e BES. Per i contatti con il referente delegato è a disposizione degli studenti una mail specifica dsa@conservatorio.sassari.it, oltre a quella istituzionale del docente, per qualunque esigenza che riguardi servizi personali e/o supporto allo studio, orientamento, immatricolazione, ecc. I docenti, con il supporto del referente, definiscono le soluzioni più idonee a facilitare l'apprendimento e lo svolgimento delle prove d'esame delle discipline teoriche e pratico-performative (es. spartiti ingranditi per ipovedenti, spartiti braille, registrazioni audio da poter essere riutilizzate in fase di studio, spartiti per dislessici etc.), adottando se necessario anche strumenti compensativi e dispensativi (mappe concettuali, incremento dei tempi previsti per la realizzazione degli scritti e pause adeguate durante le prove di esecuzione, possibilità di utilizzare video ingranditore e software di sintesi vocale) che possano agevolare nello svolgimento delle prove senza pregiudicare la valutazione delle competenze e delle abilità stabilite. Queste indicazioni sono state riportate in una pagina apposita nel nuovo sito in fase di predisposizione, anche con un obiettivo di orientamento per i neo-iscritti o aspiranti. Le risorse straordinarie relative all'anno 2021 erogate dal MUR con D.L. 73 del 2021 sono state impegnate entro il 31 ottobre 2022 per l'individuazione di nuove figure professionali per la promozione del benessere degli studenti: i Tutor Accademici per studenti con Bisogni Educativi Speciali e i counselor-psicologi All'interno dello stesso periodo sono state svolte le procedure pubbliche di selezione e la stipula di contratti. Questi professionisti hanno iniziato a lavorare nell'ultimo mese dell'a.a. e proseguiranno nell'a.a. successivo. Il servizio intende rispondere al bisogno di cura e sostegno psicologico emerso da diversi colloqui con studenti del Conservatorio, in particolare successivamente al periodo pandemico. Sarà monitorato nel corso dell'a.a. 2022-23 e sarà descritto nella futura relazione del NdV.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Durante l'AA 2021/2022 non sono stati effettuati tirocini.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
nessun_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
nessun_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Dato non disponibile

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Dato non disponibile

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti durante l'A.A. 2021/2022 si è preoccupata di raccogliere informazioni, individuare quali fossero le criticità risolvibili all'interno del Conservatorio e cercare di capire quale fosse l'umore tra gli Studenti. Si è occupata di far presente in sede di Consiglio Accademico e di Consiglio d'Amministrazione le varie problematiche relative al corpo studentesco, con particolare menzione per quanto riguarda la riorganizzazione degli spazi di studio all'interno del Conservatorio e l'assegnazione delle borse di studio come assistenti accompagnatori per gli Studenti del dipartimento di Jazz.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio di Musica di Sassari risiede nel prestigioso complesso Architettonico Ex Convento dei Cappuccini. Le dotazioni edilizie sono quantitativamente e qualitativamente corrispondenti alle necessità dell'attività didattica e financo della produzione artistica musicale. Tra i punti di forza sicuramente l'adeguato numero di aule, la presenza di ben due sale da concerto per complessivi 480 posti e una biblioteca molto fornita dotata di sala di lettura e zona ascolto. Ulteriore punto di forza è sicuramente la zona ristoro con bar/mensa interna. L'edificio è accessibile esternamente e internamente anche per persone con ridotta mobilità attraverso adeguata rampa esterna e ascensori. Il Nucleo di Valutazione suggerisce il miglioramento di servizi per gli studenti come: dotazione di spazi e aule a disposizione per lo studio considerando anche il nutrito numero di studenti pendolari.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio nel corso degli ultimi anni ha ampliato e migliorato considerevolmente il patrimonio di beni per svolgere attività didattica e per la produzione artistica. Tra gli acquisti di maggior valore rientra sicuramente quello di un Pianoforte da Concerto Steinway Gran Coda che è stato posizionato nella Sala da Concerti Sassu. Il Conservatorio ha provveduto inoltre nel corso degli anni recenti all'acquisto di dotazioni strumentali e tecnologiche all'avanguardia per cui sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo il giudizio su questo aspetto è nettamente positivo. Gli unici appunti riguardano: la connessione WIFI a tratti non sempre perfetta in tutto il complesso, una più articolata serie di servizi dedicati agli studenti come ad esempio: Hub dotati di computer e fotocopiatrici, un numero maggiore di aule dedicate allo studio.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Nucleo di Valutazione esprime parere positivo sugli sforzi compiuti dal Conservatorio per dotarsi degli strumenti necessari alle diverse attività didattiche e di conseguenza per il loro mantenimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di valutazione esprime parere positivo sulla adeguatezza delle strutture e della strumentazione a disposizione del personale amministrativo.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

7_Certificati.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Inventario_al_31-12-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio di musica di Sassari ha due ingressi principali chiusi da cancelli, entrambi antistanti una piazza dove è possibile arrivare con l'auto. Da uno di questi è possibile accedere alla rampa per disabili, fatta in muratura, che porta fino all'ingresso dell'istituto. All'interno dell'istituto è presente un ascensore, che serve i due piani che compongono la struttura e che presenta le caratteristiche per essere utilizzato anche dalle persone con ridotta mobilità. Al primo e al secondo piano sono inoltre, presenti due bagni appositamente attrezzati per le persone con ridotta mobilità.

Descrizione delle risorse edilizie (aula, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'istituzione è dotata di: - 45 aule destinate all'attività didattica del Conservatorio; - un'aula multimediale nella ex Scuola media annessa; - un'aula destinata alla scuola di Musica Elettronica, dotata di sofisticati strumenti hardware e software; - la Sala Concerti Piero Guarino (capienza circa 100 posti), adibita a sala per esercitazioni didattiche, saggi di studio, conferenze e varie attività artistiche); - la Sala Concerti Pietro Sassu, inaugurata nel maggio del 2003 (380 posti tra platea e galleria, dotata di impianti d'amplificazione e di videoproiezione); - una biblioteca dotata di un'ampia sala di lettura e di una postazione d'ascolto.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Tutte le aule e tutti gli uffici sono dotati di impianti di climatizzazione e di illuminazione adeguati e soggetti ad una manutenzione ordinaria costante. Due aule sono dotate di pannelli fono assorbenti.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Si sono curati gli aspetti inerenti la comunicazione verso e dal corpo docente del Conservatorio al fine di reperire le informazioni necessarie per individuare prodotti, disponibilità, specifiche tecniche e costi delle dotazioni hardware e software richiesti per le diverse attività didattiche. In seguito alla redazione e presentazione di un piano acquisti il Consiglio di Amministrazione ha provveduto ad espletare le funzioni di propria competenza. In seguito al parere positivo di quest'organo gli uffici hanno provveduto ed effettuare gli ordini e sono state seguite le varie fasi fino alla consegna ed il collaudo.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Non presente. Il prestito avviene tramite gli uffici.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

7.WiFi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Nessun_documento_redatto.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

7.Dich.Resp.Amm.vo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca del Conservatorio di Sassari si caratterizza per essere una risorsa fondamentale per un pubblico ampio, che non si limita ai soli studenti e docenti del Canepa. Il suo consistente patrimonio librario (30.598 unità bibliografiche) e documentale, viene infatti consultato anche da utenti esterni (universitari, liberi ricercatori, musicofili ecc.). Tale patrimonio è stato costruito tramite un lavoro costante dei docenti-bibliotecari che si sono avvicinati nella gestione e cura dopo la riorganizzazione realizzata immediatamente all'indomani della statalizzazione del Conservatorio (nei primi anni '70) e grazie anche agli organi di governo che non hanno mancato di sostenere e migliorare le dotazioni per questo prezioso servizio per la vita dell'Istituzione. Vanno incluse nelle dotazioni della biblioteca anche le risorse elettroniche in abbonamento che consentono la consultazione in remoto dietro richiesta di credenziali (RILM Répertoire International de Littérature musicale: Abstracts of Music; RIPM Répertoire International de la Presse musicale: Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text; JSTOR Music Collection; GROVE MUSIC ONLINE; CLASSICAL SCORES LIBRARY – ALEXANDER STREE). Ciononostante – come segnala la relazione del personale bibliotecario – la crescita di documenti bibliografici ha saturato gli spazi della biblioteca per i quali sarebbe utile una riorganizzazione (ad esempio con nuove scaffalature).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Nel periodo preso in esame va valutato in modo positivo il lavoro di implementazione del patrimonio della biblioteca, che si è arricchito con acquisti librari che hanno riguardato diversi ambiti di interesse, ricerca e studio del Canepa, anche in stretta connessione con l'offerta formativa (musica elettronica, computer music, game music, musica jazz, musica e neuroscienze etc.). Inoltre, nell'ultimi anni sono stati aggiornati gli abbonamenti ai periodici musicali (triennio 2020-2022) e sono stati acquistati singolarmente alcuni periodici dall'uscita irregolare. Più specificamente, con il "Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali" il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" ha potuto acquistare: a) 90 edizioni di musica a stampa, b) 150 volumi di letteratura musicale. Sul piano della digitalizzazione, inoltre, si evidenzia che nella biblioteca è presente il Fondo Canepa (che comprende autografi e musica a stampa di Luigi Canepa), parzialmente digitalizzato su Movio. Infine, sul piano della catalogazione il Canepa ha assegnato 4 borse di studio per il supporto alla Biblioteca con il compito del riordino del settore musicologico, con l'attribuzione di una nuova collocazione ai volumi di letteratura musicale. Compressivamente le azioni messe in atto paiono adeguate ed efficaci.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio librario del Canepa è in un buon stato di conservazione e sono state intraprese azioni di tutela e valorizzazione che vanno valutate in modo positivo. Nel periodo considerato, infatti, si sono rese necessarie alcune azioni di tutela preventiva rispetto a un possibile danneggiamento dei periodici musicali e delle registrazioni (collocazione in archivio) ed è stata implementata la valorizzazione e la fruizione del patrimonio della Biblioteca tramite le azioni di riordino sistematico e di riorganizzazione degli spazi in modo da poter facilitare l'accesso agli utenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Rispetto ai servizi bibliotecari, che appaiono adeguati in rapporto all'esigenze del Conservatorio e che nel periodo considerato hanno dovuto far fronte alle conseguenze legate alla pandemia da Covid-19, sono in via di potenziamento rispetto all'allargamento degli orari di apertura. Infatti, se in un primo tempo l'apertura veniva garantita dal personale ATA per sole 10 ore settimanali, nel 2022 è stato attivato un contratto, tramite una selezione pubblica, di una collaboratrice di biblioteca che garantisce 26 ore settimanali di apertura. Inoltre, va segnalato che, tra i servizi del Conservatorio, i servizi di biblioteca sono tra quelli che fanno registrare un maggior grado di soddisfazione da parte degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La consistenza inventariale al 31/12/2022 è di 30.598 unità bibliografiche. Il patrimonio documentale consta di: a) edizioni di musica a stampa: 12.563, tra cui - edizioni facsimili: 108; - libretti: 215; - collezioni di opere omnia e monumenta: 65 collezioni, per un totale di oltre 2.000 volumi in edizione critica; b) letteratura musicologica: 2.808, di cui - opere di

consultazione (dizionari, cataloghi, repertori, indici): 1.067; c) periodici: 134 testate, di cui 14 in abbonamento (triennio 2020-2022); d) mediateca: 2.645 cd, 311 cd etno, 112 cd jazz, 165 dischi, 37 DVD, 27 VHS, 87 cd-rom; e) Fondo Canepa comprendente gli autografi e la musica a stampa di Luigi Canepa: i 278 mss sono catalogati su Manus Online: <https://manus.iccu.sbn.it/web/manus/risultati-ricerca-manoscritti#1655127380691> Il fondo è descritto e parzialmente digitalizzato su Movio: <https://www.movio.beniculturali.it/cs/luigicanepea/it/21/il-conservatorio> f) donazioni: 4.000 circa; g) letteratura sarda: 1070 titoli; h) tesi di diploma accademico di primo e secondo livello a partire dall'a.a. 2005-2006. La consistenza sull'opac SBN è di 19.936 documenti; 212 digitalizzati: Livello bibliografico: - Monografia 19.758 - Periodico 117 - Spoglio 61 Tipo di risorsa: - musica a stampa 11.995; - testo 6.105; - registrazione sonora musicale 1.531 - musica manoscritta: 264 - testo manoscritto: 26 - risorsa multimediale: 9 - risorsa elettronica: 3 - risorsa da proiettare o video: 1 - risorsa grafica: 1 - oggetto tridimensionale: 1

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio artistico è così composto: - 1 pianoforte verticale a rullo, marca FIP (Fabbrica Italiana Pianoforte), con rulli musicali perforati.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

A seguito del DM n. 8/2022 di riparto del "Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali" concernente il "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria", la Biblioteca del Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari è risultata beneficiaria del contributo ministeriale di euro 8.732,17, come attestato dal decreto di approvazione dell'elenco dei beneficiari n. 502 dell'11/07/2022. Con tale contributo sono stati acquistati: a) 90 edizioni di musica a stampa, b) 150 volumi di letteratura musicale.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato generale di conservazione del patrimonio bibliografico si considera buono. È stata razionalizzata la sala-studio mediante l'aggiunta di una scaffalatura. È stato avviato il riordino sistematico di tutto il settore musicologico attraverso la realizzazione di un nuovo sistema di collocazione che faciliti gli utenti nella consultazione del materiale bibliografico. L'anticamera della sala-studio è stata organizzata per ospitare le opere di prima consultazione: dizionari, encyclopedie, repertori, storie della musica, cataloghi, lessici ecc. Tale spazio, come il precedente, necessita di nuove armadiature. A causa dei cronici problemi di spazio, si è provveduto a richiedere preventivi a ditte specializzate al fine di ristrutturare il "deposito" con scaffalature "compattabili". Il deposito è il cuore della biblioteca e custodisce il patrimonio più prezioso: le edizioni di musica a stampa, le collezioni, i periodici, le registrazioni sonore, le donazioni e il Fondo Canepa.

Regolamento dei servizi bibliotecari

8.Regolamento_non_presente.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<http://www.conservatorio.sassari.it/regolamento-interno/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Nel corso del 2022, l'apertura è stata garantita dal personale ATA per 10 ore settimanali. Il 13/12/2022 ha preso servizio una collaboratrice di biblioteca, vincitrice della selezione pubblica prot. n. 4798 del 23/08/2022, la quale ha garantito l'apertura settimanale per 26 ore. Gli utenti possono usufruire dei seguenti servizi: - consultazione in sala - prestito domiciliare - reference bibliografico - ascolto di registrazioni sonore. È consultabile uno schedario cartaceo non più aggiornato dal 2017. Vi sono 4 postazioni pc da cui è possibile navigare in rete, consultare l'opac nazionale SBN e L'OPAC locale BiblioSar, utilizzare le 5 banche dati online. Gli utenti hanno a disposizione anche due stampanti. Le procedure di prestito e di catalogazione sono gestite dal software Sebina Next.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Di seguito la dotazione di computer a disposizione: - 4 pc collegati in rete per gli utenti; - 1 pc al front-office adibito al prestito; - 2 pc nell'ufficio della docente bibliotecaria e della collaboratrice.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Abbonamenti alle risorse elettroniche.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Di seguito i dati sull'afflusso e sul prestito nel 2022: - 346 presenze; - 262 totale movimenti: 104 prestiti, 153 consultazioni In base alle rilevazioni del gestionale Sebina-Next, gli studenti hanno richiesto 41 consultazioni e 22 prestiti di letteratura musicale; 26 consultazioni e 25 prestiti di musica notata. I docenti interni hanno richiesto 4 consultazioni e 14 prestiti di letteratura musicale; 11 consultazioni e 11 prestiti di musica notata. Gli utenti esterni non hanno richiesto consultazioni e prestiti di letteratura musicale; 5 consultazioni e 0 prestiti di musica notata. - 16 ILL/DD: 9 richieste inviate, 7 richieste ricevute.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Di seguito le borse di studio assegnate agli studenti per supporto alla Biblioteca: - 4 borse di studio di 50 ore ciascuna per "Addetto ai servizi della biblioteca", prot. n. 7797 del 20/12/2021. Il lavoro ha riguardato il riordino del settore musicologico, attribuendo una nuova collocazione ai volumi di letteratura musicale. Purtroppo, nel corso del 2022, i periodici musicali e le registrazioni sonore – che nel 2021 erano stati trasferiti in un'aula dedicata – sono stati riportati nel deposito, a causa di una infestazione di termiti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_sintetica_biblioteca_2022_per_NdV.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

8.Documento_Consulta_non_presente.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel sito esistono alcune pagine in inglese con informazioni destinate agli studenti "Erasmus"

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Dalla sezione nel sito sono presenti pagine in inglese e una sezione dedicata all'Erasmus. Tuttavia sembra mancare un'organizzazione del sito che consenta di fruire agilmente dell'offerta formativa anche da dispositivi mobili. In questo senso l'implementazione del sito appare utile anche alla luce di segnalazioni presenti nella precedente relazione del Nucleo di Valutazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio di Sassari presenta una strategia coerente di rafforzamento delle attività internazionali che vede, tra l'altro, la realizzazione di momenti di scambio con altre istituzioni estere. Nell'anno preso in esame si valuta positivamente l'intensificazione delle visite preparatorie di docenti di altri istituti esteri. Ciononostante, tali attività paiono aver risentito della pandemia da Covid-19 e si auspica un loro futuro consolidamento.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Rispetto alle risorse il nucleo di valutazione rileva quanto segue. a) Risorse umane e strutturali. Le attività internazionali si valgono di un coordinamento di comprovata esperienza ed efficienza nei rapporti internazionali con altre istituzioni. Tale valutazione positiva si estende anche alle competenze dello staff. b) Risorse finanziarie. Viene valutata positivamente la disponibilità di risorse ottenute per l'ERASMUS+, risorse che provengono da INDIRE, Regione Sardegna e Ministero dell'Università e Ricerca. Tuttavia, il Nucleo segnala come la bassa partecipazione degli studenti ai programmi "in uscita" sia probabilmente connessa a ragioni economiche che meriterebbero un supporto maggiore per gli studenti residenti nell'Isola. c) Altre risorse. Tra le altre risorse viene valutata positivamente l'assegnazione di alloggi da parte dell'ente regionale per il diritto allo studio (ERSU) e l'esistenza di convenzioni che consentono di ottenere prezzi calmierati per lo staff in ingresso, agli studenti, sono stati assegnati due alloggi dell'ERSU, dopo relativo accordo.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Pur non essendo presente una descrizione complessiva delle iniziative di sensibilizzazione, viene indicata un'azione di sensibilizzazione dei docenti attraverso intervento del responsabile in Collegio Docenti, mentre per gli studenti è stato realizzato un incontro con la Consulta degli studenti a inizio anno accademico. A queste attività segue un'azione di comunicazione sui progetti di carattere internazionale sicuramente necessaria per informare il corpo docente e gli studenti delle possibilità di scambio.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'ufficio relazioni internazionali del Conservatorio offre un servizio utile di assistenza per gli studenti stranieri anche grazie alla possibilità di comunicare tramite le diverse competenze linguistiche presenti (Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco). Tra i servizi va annoverata anche la già citata assegnazione di alloggi da parte dell'ente regionale per il diritto allo studio (ERSU) destinati agli studenti in ingresso per la quale si auspica anche un possibile ampliamento.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Rispetto ai dati di mobilità si valuta positivamente l'incremento della mobilità in entrata (rispetto alla precedente relazione) che è passata da tre studenti a 16. Si tratta di un risultato importante che testimonia l'esistenza di un'"attrattività" del Conservatorio di Sassari, il potenziamento delle relazioni internazionali e la qualità dell'accoglienza offerta. Ciononostante, la mobilità in uscita, in calo rispetto alla rilevazione precedente appare ancora esigua, anche se al momento appare difficile valutare in che misura questo dato sia dovuto alle questioni economiche citate, alla pandemia o ad altri fattori. Certamente, il Nucleo condivide le considerazioni della precedente relazione che individuava nei "vincoli territoriali che incidono sull'Istituto" "i risultati non ancora soddisfacenti dei processi di internazionalizzazione".

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

non obbligatorio per la valutazione in corso

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<http://www.conservatorio.sassari.it/> - <http://www.conservatorio.sassari.it/erasmus/about-us/> - <http://www.conservatorio.sassari.it/erasmus/applying/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Le attività a carattere internazionale sono coordinate dal responsabile (docenza interna a tempo indeterminato), coadiuvato da un altro docente con funzione di supporto e da un assistente amministrativo. Il responsabile ha esperienza decennale nel campo della gestione dei rapporti internazionali con altri istituti e specifiche competenze linguistiche (Inglese, Francese e Spagnolo C2, Tedesco B2). Tutte le pratiche sono gestite dal responsabile dell'Ufficio, sia per la stipula di nuovi accordi, la gestione di studenti e staff in entrata e uscita e l'emissione di tutta la documentazione relativa, coadiuvato dal docente di supporto. L'assistente amministrativo ha esperienza nel campo della gestione e rendicontazione delle attività per quanto riguarda l'aspetto amministrativo e finanziario, anche mediante l'uso dei principali strumenti informatici.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è situato in un'ala dell'edificio principale ed è dotato di PC, stampante laser B/N multifunzione, stampante ink colori, linea telefonica interna, scrivania, cassetiera, schedario e armadio, quattro sedie. Al responsabile è stato dato in uso inoltre un computer portatile.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

http://www.conservatorio.sassari.it/wp-content/uploads/2014/04/ECHE-2021_27_signed_stamp.pdf Rilasciata dalla Commissione europea il 27.02.2021

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

7.ELENCO_ACCORDI_INTERNAZIONALI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

In via generale i nuovi partner vengono individuati attraverso segnalazioni da parte di docenti che hanno avuto rapporti professionali con tali Istituzioni (o con personale docente in servizio presso tali Istituzioni) e che mettono a disposizione del Conservatorio i loro contatti. Ultimamente sono stati stipulati accordi con Istituzioni straniere indicate dagli studenti stessi.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

http://www.conservatorio.sassari.it/documenti/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=74

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
SSST01000B	CON	SASSARI Luigi Canepa	16	2	5	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Le lezioni si sono svolte in presenza, senza particolari criticità. Sono state sempre osservate le norme relative all'uso del green pass, ed in generale si è assistito ad una ripresa delle attività didattiche ed artistiche con un incremento delle richieste di mobilità in entrata e uscita.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

In generale sono state intensificate le visite preparatorie di docenti in visita presso il nostro Istituto da paesi europei. È stato inoltre effettuata attività didattica e artistica da parte di una docente proveniente dall'Argentina (progetto previsto per il 2020, e poi posticipato per la pandemia).

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati non presenti

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati non presenti

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati non presenti

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Finanziamenti_ERASMUS_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati non presenti

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

ALLOGGIO – A studenti e staff in uscita vengono fornite le informazioni necessarie (link, contatti, etc.) per gestire in forma autonoma la ricerca dell'alloggio. In entrata, agli studenti, sono stati assegnati due alloggi dell'ERSU, dopo relativo accordo. Per lo staff (docenti e amministrativi) in entrata è stato siglato un accordo con un hotel cittadino, nelle vicinanze dell'Istituzione. DOCUMENTI / CERTIFICATI – Tutti i documenti e i certificati relativi alle attività di mobilità vengono rilasciati dal responsabile dell'Ufficio Internazionale, immediatamente dopo il termine delle attività. ASSICURAZIONE – Gli studenti e lo staff in uscita sono coperti da assicurazione stipulata dal Conservatorio per la responsabilità civile, mentre per quanto riguarda l'assistenza sanitaria è valida la TSN. Per studenti e personale in entrata sono valide le assicurazioni contratte dagli Istituti di appartenenza e nei loro paesi.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati non presenti

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per l'anno di riferimento non è stata effettuata alcuna attività di tal tipo.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio è stato tra i primi ad aderire al EWP, e parte dei documenti sono stati elaborati e gestiti in formato elettronico. IL Conservatorio di Sassari ha poi firmato la convenzione con l'INDIRE quale soggetto aggregatore per lo sviluppo delle iniziative relative all'ESCI.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

http://www.conservatorio.sassari.it/wp-content/uploads/2014/04/EPS-ERASMUS-2021_27.pdf

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

I docenti vengono sensibilizzati attraverso intervento del responsabile in Collegio Docenti, mentre per gli studenti è stato realizzato un incontro con la Consulta degli studenti a inizio anno accademico. A tutti viene poi inoltrata mail con informazioni relative ai progetti internazionali.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Non sono presenti dati disponibili per la valutazione

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Non sono presenti dati disponibili per la valutazione

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Non sono presenti dati disponibili per la valutazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Non sono presenti dati disponibili per la valutazione

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

La programmazione Artistica del Conservatorio risponde all'esigenza di coniugare due importanti obiettivi che caratterizzano la Mission delle Istituzioni Afam. Da una parte vi è l'esigenza di accompagnare il percorso di studi degli allievi verificando periodicamente la qualità artistica raggiunta, dall'altra parte esiste per il Conservatorio l'assunzione del ruolo di Istituzione Culturale di riferimento per il territorio attraverso una produzione artistico/musicale di alto livello qualitativo. Il Nucleo di Valutazione esprime pertanto un Giudizio Positivo sulla programmazione Artistica del Conservatorio e in particolare: Saggi di Classe, Stagione Concertistica "I mercoledì del Conservatorio", Stagione di Musica Contemporanea "MusicaNova", Concerti dell'Orchestra Sinfonica, dell'Orchestra giovanile, del Coro e del Coro da camera e dell'Orchestra di fiati del Conservatorio. Le attività citate risultano coerenti e corrispondenti alla Mission dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

All'interno della struttura del Conservatorio di Sassari sono presenti due sale da Concerto. La sala Sassu con 380 posti e la sala Guarino con 100 posti. Ambedue le sale sono dotate di Pianoforti Grancoda di pregio e strumentazioni tecnologiche e audio che consentono non solo una programmazione concertistica variegata ma anche conferenze e presentazioni. Il Conservatorio inoltre ha un rapporto di Intesa con il Comune di Sassari per quanto riguarda l'uso del Teatro Comunale soprattutto per le manifestazioni più importanti quali ad esempio il consueto Concerto di Apertura dell'Anno Accademico che, divenuto un appuntamento importante molto seguito dal pubblico, richiede una sala con grande capienza. Il Nucleo di Valutazione esprime pertanto un giudizio positivo in merito.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio positivo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Art. 3 dello Statuto d'autonomia: 1. Il Conservatorio, sede primaria di ricerca e di formazione nel settore artistico e musicale, garantisce, in conformità ai principi richiamati all'art. 1, ai singoli docenti e alle strutture scientifiche e didattiche libertà e autonomia nella ricerca, sia in ordine ai metodi sia ai contenuti. Garantisce a tutti i docenti e ai loro collaboratori: a) la facoltà di svolgere l'attività di ricerca, nel rispetto dei progetti e dei piani di ricerca approvati dagli organismi competenti e delle disponibilità finanziarie; b) l'accesso ai fondi destinati alla ricerca, nel rispetto della normativa contrattuale; c) l'utilizzazione delle strutture e degli strumenti necessari. Elabora e attua progetti di collaborazione e interscambio con altri enti culturali e di ricerca e studiosi italiani ed esteri. Destina annualmente, nella misura consentita dalle risorse a disposizione nel proprio bilancio, una quota dei finanziamenti, sia pubblici sia privati, allo svolgimento e al potenziamento della ricerca. 2. Il Conservatorio verifica la corretta gestione e la produttività delle attività di ricerca, riservando ogni giudizio di merito a competenti organi di valutazione.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Dati non disponibili

Organigramma che evidensi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Dati non disponibili

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Dati non disponibili

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Dati non disponibili

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Dati non disponibili

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Dati non disponibili

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curriculari o extracurriculari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Dati non disponibili

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Dati non disponibili

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Dati non disponibili

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinate/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La programmazione annuale di tutte le attività istituzionali del Conservatorio si basa su due criteri fondamentali. Il primo consiste nella necessità di assicurare la priorità assoluta a tutte le attività formative previste dagli ordinamenti didattici, sia quelli sottoposti ad approvazione ministeriale (il cosiddetto nuovo ordinamento dei corsi accademici, definito in autonomia ma sulla base di indicazioni nazionali) sia quelli varati autonomamente dall'Istituzione (corsi propedeutici, definiti in base alle norme contenute nel D.M. 382/2018). Il secondo criterio trova invece fondamento nelle effettive disponibilità di bilancio dell'Istituzione, disponibilità che – tenuto conto della priorità sopra ricordata – anche per l'esercizio finanziario 2021 vanno accuratamente vagliate a monte dell'attività di programmazione delle ulteriori attività istituzionali del Conservatorio (ricerca e produzione artistica) e degli investimenti in strumentazione e attrezzature che si ritengono necessari.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

10.2_Produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per l'AA 2021-22, le risorse destinate ai progetti dei Dipartimenti provengono dal contributo della Reg.Aut. della Sardegna; sono state pari a circa € 30.000, suddivise secondo i seguenti criteri: per i primi € 20.000 la suddivisione prevede il 35% della somma totale attribuita in parti uguali tra tutti gli 8 Dipartimenti, mentre il 65% sulla base del numero delle afferenze (criterio A:), per gli altri € 10.000 si prevede invece un'attribuzione minima di € 1.000 a tutti i Dipartimenti con l'eccezione di quelli ove sono rappresentati più di 5 S.A.D. corrispondenti a scuole, ossia i Dipartimenti di strumenti a fiato e di strumenti a corda, per i quali si prevede un'attribuzione maggiore, pari a € 2.000 (criterio B). I criteri sono stati definiti dal Cons. Accad. il 07/07/2017 (tuttora in vigore). Queste le determinazioni di indirizzo di carattere generale assunte dal Consiglio Accademico. Per ciò che concerne i vincoli si evidenziano: quelli imposti dalle risorse e dagli spazi effettivamente disponibili nell'Istituto; la disponibilità interna di risorse umane, quella dei professori e degli studenti; la sostenibilità gestionale e amministrativa dell'attuazione di un complesso di attività estremamente diversificate, alle quali corrispondono spesso diversi procedimenti amministrativi; la sostenibilità per gli studenti, se coinvolti, dei progetti programmati. Al fine di garantire un elevato profilo degli obiettivi formativi e una maggiore efficienza nella gestione dei progetti che rientrano nell'autonomia dei singoli Dipartimenti e che comportano acquisti di beni e servizi, si riconferma la raccomandazione che i progetti non superino il numero di 3/4 per Dipartimento e che si distinguano per la qualità e per la rilevanza sul piano culturale e formativo, e per la loro positiva e immediata ricaduta nella vita culturale della città e del territorio. I Dipartimenti

approvano collegialmente la propria programmazione e, come stabilito dal CA devono far pervenire agli uffici (Segreteria della prod. art.) la documentazione dei progetti entro il giorno 15 ottobre p.v., secondo le consuete modalità e sulla apposita modulistica. Vedi Piano di Indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e di ricerca Anno Accademico 2021-22 approvato Cons. Accad. nella seduta del 6 novembre con delibera n. 1 (pag. 8-11) <http://www.conservatorio.sassari.it/piano-di-indirizzo-per-le-attivita-di-formazione-produzione-artistica-e-ricerca/>

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Per gli eventi legati alla produzione artistica, il Conservatorio è dotato di due sale concerti: - la Sala Piero Guarino (ex-cappella dell'Ospizio, capienza circa 100 posti), adibita a sala per esercitazioni didattiche, saggi di studio, conferenze e varie attività artistiche); - Sala Concerti Pietro Sassu, (380 posti tra platea e galleria, dotazione di impianti d'amplificazione e di videoproiezione). Inoltre, l'edificio ha al suo interno un cortile esterno, il quale viene utilizzato per gli eventi legati alla produzione artistica soprattutto durante la bella stagione.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

10-Ricerca_e_produzione_artistica(elenco+collaborazioni).pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Tabella_Produzione_Artistica_concerti_a.a._2021_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio per curare e valorizzare la produzione artistica si avvale della collaborazione e consulenza di un professionista esterno che: cura la comunicazione istituzionale del Conservatorio relativamente agli eventi di maggior rilevanza esterna; gestisce i rapporti con gli organi di stampa, le emittenti radio-televisive e l'editoria online; gestisce la redazione e diffusione di comunicati stampa relativi alle attività istituzionali e di produzione artistica del Conservatorio; organizza conferenze stampa relative ai maggiori progetti del Conservatorio e agli eventi istituzionali di particolare rilevanza pubblica.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurriculare hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

DATO NON DISPONIBILE

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

DATO NON DISPONIBILE

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Non sono presenti informazioni rispetto alle dotazioni di personale di sostegno alle attività di Terza Missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Sassari ha un'apertura verso attività di terza missione, apertura confermata dalla partecipazione a tavoli di confronto pubblico e all'impegno nella diffusione della cultura musicale in collaborazione con altre istituzioni pubbliche e private (Università, associazioni culturali etc.) La collaborazione con altri attori del territorio regionale è presente ed è ricca la presenza di eventi musicali gratuiti offerti alla città. Tuttavia il Nucleo non rileva la presenza di particolari procedure di monitoraggio e gestione di tali attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottare per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non sono presenti informazioni rispetto alle procedure adottate per definire progetti e accordi di partenariato.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'anno accademico preso in esame vengono indicate 13 attività di collaborazione con esterni che rappresentano elementi di interesse per valutare la ricaduta delle attività di terza missione. Tali attività, che sono sicuramente di particolare interesse artistico e culturale, sono indicative della rete di collaborazioni esistente che rappresenta un punto di forza del Conservatorio di Sassari rispetto al suo radicamento nel territorio regionale, ma che include attività in altre regioni italiane.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza missione si identifica con un atteggiamento istituzionale tipicamente public-oriented (in particolare, per quanto riguarda il conservatorio, rispetto ai processi di educazione continua e diffusione della cultura musicale e di promozione sociale) e come occasione di ascolto, lettura e relazione proattiva verso la società circostante. Il conservatorio di Sassari, con un notevole numero di eventi musicali gratuiti offerti alla città e a i centri circonvicini, contribuisce fattivamente alla crescita culturale del territorio. L'Istituzione si impegna altresì a promuovere collaborazioni stabili e sporadiche con le agenzie presenti nel territorio e operanti nell'ambito della produzione musicale, teatrale e artistica.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio partecipa, ove possibile, ai tavoli di confronto e di discussione organizzati dalla rete Metropolitana del Nord Sardegna sui temi degli investimenti per la programmazione dello sviluppo e della crescita del Nord Ovest della Sardegna. È pienamente disponibile, inoltre, a collaborare con le agenzie territoriali impegnate nella programmazione e nella produzione di eventi d'interesse musicale.

Organigramma che evidensi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

non disponibile

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_convenzioni+collaborazioni_strutturate_con_il_mondo_produttivo.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_convenzioni+collaborazioni_strutturate_con_il_mondo_produttivo.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

conservatorio_partnership_signed_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Nessun dato da evidenziare.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Conservatorio durante l'a.a. di riferimento ha mostrato di operare in linea con quanto previsto dalla Relazione programmatica e in continuità con quelle degli anni accademici immediatamente precedenti. Le azioni degli organi e degli uffici si sono dovute concentrare ancora sulla reazione ai disagi provocati dalla pandemia. La documentazione fornita dal Consiglio di Amministrazione e dagli Organi di governo amministrativo rispetto alla situazione finanziaria mostra un chiaro e delineato progetto di gestione delle risorse. Le strategie adottate sono state rivolte al raggiungimento degli obiettivi progettuali stabiliti dalle politiche collegiali nelle diverse aree di azione. Il Nucleo esprime una valutazione positiva sulle azioni di gestione contabile da parte dei competenti organi e uffici del Conservatorio che risulta conforme alla normativa vigente; in base alla documentazione e agli elementi conoscitivi forniti dall'Ente le entrate previste si configurano attendibili; le spese previste sono da ritenersi congrue in relazione all'ammontare delle risorse consumate negli esercizi precedenti e ai programmi che l'Ente intende svolgere; sono state rispettate le norme di contenimento della spesa pubblica; risulta essere salvaguardato l'equilibrio di bilancio.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo di Valutazione, nel complesso, esprime parere positivo sulla gestione previsionale delle risorse economiche messa in atto e sulla possibile sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali disponibili, ma rileva che alla data della redazione della presente relazione non è dato analizzare e verificare i flussi di spesa in quanto non ancora approvato il Conto consuntivo dell'anno di riferimento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	EVENTUALE			
			AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	DATA CHIUSURA
						DATI 2021
2021	7211	CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CANEPA - SASSARI	714953.65	492773.88	111653.01	751398.51 30/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Dichiarazione_su_relazione_qualitativa.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Delibera_C.d.A._e_Bilancio_di_Previsione_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_sulla_gestione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione_Verbale_conto_consuntivo.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

VERBALE_N._1-2022_-_REVISORI_DEI_CONTI.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto+elenco_residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Nucleo di Valutazione esprime giudizio positivo sulla qualità e accessibilità delle informazioni pubblicate sul sito Web Istituzionale. In particolare viene evidenziato lo sforzo effettuato dal Conservatorio di dotarsi di un sito Web in linea con i requisiti di trasparenza ed efficacia. Si suggerisce un ulteriore step migliorativo sia per le informazioni in lingua inglese sia per l'adozione di una Guida dello studente/Course Catalogue in formato digitale. Si segnala inoltre l'assenza di informazioni relative alle attività della Consulta dello Studente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo di Valutazione esprime parere positivo sulle procedure in oggetto e valuta positivamente l'attenzione riposta dagli organi Istituzionali in merito alla Trasparenza e alla qualità e facilità di reperimento delle informazioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_sardegna/_conservatorio_di_musica_luigi_canepa_di_sassari

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<http://www.conservatorio.sassari.it/didattica/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<http://www.conservatorio.sassari.it/bandi-modulistica/tasse-contributi-ed-imposte/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Non presente

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<http://www.conservatorio.sassari.it/il-conservatorio/organi-istituzionali/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Per quanto riguarda la trasparenza è periodicamente aggiornata la sezione "Amministrazione Trasparente" del sito web istituzionale. Nella gestione della sezione "Amministrazione Trasparente" vi è una forte attenzione anche alla qualità delle pubblicazioni che sono costantemente aggiornate, di semplice consultazione, comprensibili e di facile accesso. Per quanto riguarda la digitalizzazione, in un quadro di generale ritardo di tutta la pubblica amministrazione su parecchi fronti, l'istituzione ha ormai recepito e applicato la digitalizzazione e la dematerializzazione per quanto concerne: il reclutamento del personale docente, la didattica (es.: gestione delle immatricolazioni, della carriera degli studenti etc.) e la gestione contabile. Si fa presente, per ciò che riguarda la dematerializzazione che il Conservatorio è stato tra i primi ad aderire al Erasmus Without Paper – EWP. Ampliare le aree interessate alla digitalizzazione e efficientare i processi lavorativi in tal senso, restano gli obiettivi da perseguiire nel breve periodo.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il questionario è stato diffuso tramite gli indirizzi di posta elettronica forniti dalla segreteria e attraverso il coinvolgimento della Consulta degli studenti nonché del corpo docente. Il coinvolgimento del corpo docente così come degli studenti è stato ampio e ripetuto. In modo particolare, nell'azione di sensibilizzazione si è sviluppato un buon rapporto di collaborazione con la Consulta degli studenti, che ha rilanciato l'importanza della rilevazione, operando un'azione di sensibilizzazione tra pari che va colta positivamente anche in prospettiva delle indagini future. Ciononostante, il basso grado di copertura raggiunto spinge a individuare nuove azioni e modalità di diffusione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La popolazione di riferimento dell'indagine è costituita dagli/dalle iscritti/e ai corsi AFAM nell'Anno Accademico 2021/2022. Nell'anno in corso si è arrivati ad ottenere una copertura pari a quella dell'anno precedente, raggiungendo oltre 62 iscritti/e nei corsi di primo e di secondo livello. La scelta di sottoporre agli studenti un questionario compilabile direttamente online è in linea con le linee guida proposte dall'ANVUR. Inoltre, nell'ultima relazione tale modalità ha consentito di raggiungere una buona copertura degli studenti. Tuttavia, per quanto concerne l'attuale relazione la copertura appare appena sufficiente, anche se per la qualità dei dati raccolti, è comunque possibile ricavare informazioni utili rispetto agli obiettivi conoscitivi stabiliti. I questionari validi sono così suddivisi secondo alcune caratteristiche di base degli/delle intervistati/e: • maschi (48,4%), femmine (50%), altro (0,6); • iscritti/e al I livello accademico (61,3%), iscritti/e al II livello accademico (38,7%); • così suddivisi per maturità conseguita: Musicale (32,3%); Scientifica (19,4%); Tecnica (11,3%); Classica (12,9%); Linguistica (9,7%); Professionale (3,2%); Altra (11,3%). • Più della metà delle risposte (52%) provengono da studenti che svolgono un'attività lavorativa parallela, prevalentemente di tipo occasionale (22,6%).

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dalla rilevazione si evidenziano i seguenti punti di forza e aree di miglioramento in relazione alle diverse aree del questionario. Per la sezione (A) "Accesso al Corso di studi" i dati mostrano una percezione positiva degli studenti rispetto alle modalità con cui l'Istituzione gestisce le procedure di accesso ai corsi mentre appare migliorabile l'area relativa all'orientamento in ingresso. Per la sezione (B) "Struttura del Corso di studi" si evidenzia come carico di lavoro e crediti formativi, organizzazione didattica e informazioni sui corsi, appaiano aspetti da considerare con attenzione. Va però osservato che si rileva un giudizio positivo per quanto riguarda il carico di lavoro complessivo del Corso. Per la sezione (C) "Didattica", come già nelle precedenti rilevazioni, segnala una generale soddisfazione. A far registrare i punteggi medi maggiori sono le domande relative all'equilibrio tra offerta formativa e conoscenze e competenze dello studente all'inizio del corso, agli orari delle attività didattiche, alla chiarezza e alla disponibilità dei docenti, nonché ai contenuti. Rispetto alla sezione (D) "Ricerca e produzione artistica" viene valutata in modo positivo dagli studenti l'utilità della produzione artistica in relazione alla formazione, mentre emerge una domanda di maggior coinvolgimento in queste stesse attività (53,2% di risposte negative). Sulla sezione (E) "Internazionalizzazione e mobilità" esiste un'equidistribuzione tra valutazioni positive e negative, mentre rispetto alla sezione (F) "Strutture e dotazioni strumentali", come negli anni precedenti, emergono criticità rispetto al funzionamento del wi-fi (media 1,6) mentre è positiva la valutazione sui locali, sulla pulizia degli ambienti (media 3,1) e sull'adeguatezza delle strumentazioni. Per quanto attiene alla sezione (G) "Servizi" prevale una valutazione critica, ma prevalono giudizi positivi sui servizi di Biblioteca (69,4%). Infine, si evidenziano (sezione H "Ulteriori considerazioni"), criticità sulla comunicazione tra organi di governo e corpo studentesco (mentre è decisamente positivo il giudizio sull'interazione tra la Consulta e gli studenti (media 2,8) e sui risultati formativi conseguiti come preparazione culturale (82,3% giudizi positivi). Complessivamente da queste risposte emerge un giudizio buono sulla formazione, con aspetti miglioramento rispetto ai servizi sui quali occorrerà trovare strategie adeguate.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Rispetto all'azione di diffusione dei risultati, che rimanda al sito dell'Istituzione, si ritiene che questa andrà affiancata da iniziative di sensibilizzazione dell'intero istituto a partire dalla compagine studentesca, anche al fine di valorizzare la partecipazione della Consulta. Il rischio di un basso numero di risposte, insito nei questionari autocompilati, andrà affrontato con nuove azioni di diffusione dei risultati e con un maggior coinvolgimento del corpo docente e delle strutture amministrative nelle fasi di rilevazione. Tra le azioni pensate dal Nucleo di Valutazione, da valutare di concerto con l'istituzione, c'è quella di includere la rilevazione (per esempio per ciò che concerne i questionari rivolti ai diplomandi) nelle attività connesse alla presentazione della domanda di diploma.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione delle opinioni degli studenti del Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" per l'A.A. 2021-2022 si è svolta a partire nel mese di novembre del 2022, attraverso la somministrazione online di questionari predisposti sulla base degli standard elaborati e approvati dall'Anvur per la "Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM" e resi disponibili dalla stessa Agenzia. La popolazione di riferimento dell'indagine è costituita dagli/dalle iscritti/e ai corsi AFAM nell'Anno Accademico 2021/2022 che è stata raggiunta con la diffusione del questionario tramite gli indirizzi di posta elettronica forniti dalla segreteria e attraverso il coinvolgimento della Consulta degli studenti nonché del corpo docente. Nell'anno in corso si è arrivati ad ottenere una copertura pari a quella dell'anno precedente, raggiungendo oltre 62 iscritti/e nei corsi di primo e di secondo livello a cui si aggiungono i diplomandi della sessione straordinaria. La scelta di sottoporre agli studenti un questionario compilabile direttamente online è in linea con le linee guida proposte dall'ANVUR. Inoltre, nell'ultima relazione tale modalità ha consentito di raggiungere una buona copertura degli studenti. Tuttavia, per quanto concerne l'attuale relazione la copertura appare appena sufficiente, il che apre alla necessità di individuare nuove modalità di diffusione dei questionari, anche attraverso forme più strutturate di coinvolgimento dei docenti e della struttura amministrativa. Ciononostante, in quest'ultima rilevazione, per la qualità dei dati raccolti, è comunque possibile ricavare informazioni utili rispetto agli obiettivi conoscitivi stabiliti.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_2022_conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato predisposto per la compilazione esclusivamente online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

AA 2021/2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Indicazioni date via mail a tutti gli studenti interessati

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

report_questionario_2022_conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<http://www.conservatorio.sassari.it/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dati non disponibili

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Dati non disponibili

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Dati non disponibili

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Dati_non_disponibili.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo di Valutazione, nel prendere atto che al momento non è presente un sufficiente grado di informazioni in merito ad atti intrapresi dall'Istituzione per l'Assicurazione interna della qualità, suggerisce la costituzione di un organismo interno specifico formato in maniera eterogenea (docenti, studenti, amministrativi) che possa monitorare e valutare i processi qualitativi dell'Istituzione. Il Nucleo di Valutazione esprime inoltre un parere positivo in merito alle interazioni dello stesso con gli organi istituzionali del Conservatorio, Con la Consulta Studentesca e con singoli docenti e studenti. Il Nucleo di Valutazione rimarca come sia auspicabile una sempre maggiore sinergia tra le varie componenti dell'Istituzione che consenta un costante innalzamento della qualità in ogni aspetto dell'attività del Conservatorio.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Nucleo di Valutazione dopo una attenta analisi del grado di raggiungimento degli obiettivi di Mission dell'Istituzione pur valutando alcune criticità emerse esprime sostanzialmente un giudizio positivo. Il Nucleo di Valutazione ritiene di esprimere dei suggerimenti di azioni da intraprendere per perseguire l'innalzamento complessivo del sistema di Assicurazione interna della qualità attraverso il seguente elenco: . Costituzione di un Organismo interno per il monitoraggio e la valutazione interna della qualità; . Predisporre ed incoraggiare percorsi di formazione e aggiornamento dei Docenti; . Istituzione di uno sportello con il compito di accompagnamento e orientamento degli studenti in uscita; . Favorire e sviluppare percorsi di tirocinio degli studenti sia con realtà esistenti nel territorio che fuori dal contesto della Sardegna: . Istituzione, sviluppo e implementazione di attività di ricerca; . Istituire una forma di monitoraggio del collocamento degli studenti a distanza dai diplomi di laurea; . Miglioramento del Sito Web Istituzionale con particolare riguardo alle informazioni in lingua inglese, l'adozione di Course Catalogue in formato digitale, miglioramento dell'accessibilità attraverso dispositivi mobili.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Documenti sulle politiche per la Qualità

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**